Milliyet
ÇOCUK
9 Ocak 1984 ● Sayı: 2 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE

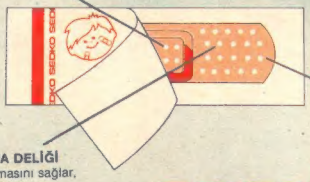
Çizgi Diyarından Tarantula Sunar

Bütün küçük yara ve kesikler için

Sıhhi, temiz, pratik

sanita bant®

ANTİSEPTİK KORUYUCU
Mikrop önleyici C.P.K. ihtiva eden, yara iyileştirici, özel pet.



ÖZEL DOKUMA VEYA PLASTİK BANT
Liflenmez, esnek ve dayanıklı

SIHHİ HAVA DELİĞİ
Cildin hava almasını sağlar, tahrişleri önler.

sanita bant®

Özel pratik YARA BANDI

SEDKO
BANT - KOZMETİK
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No:19 Maltepe Kartal-İstanbul
Tel: 352 10 97 - 352 02 95 - 96

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur.

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK
DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

●

Abone ve Satış İçin
Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

9 Ocak 1984
Yıl: 14 Sayı: 2 Cilt: 1

YENİ ÇİZGİ-ROMANIMIZ: ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE

GEÇEN sayımızda da sizlere duyurduğumuz gibi, bu hafta **Lewis Carroll**'un ünlü klasiği, **"Alis Harikalar Ülkesinde"**nin çizgi-roman biçimini yayımlamaya başlıyoruz. Dilerseniz, sizlere bu ünlü yazar hakkında biraz bilgi de verelim:

Ünlü İngiliz yazarı **Lewis Carroll** 1832 yılında İngiltere'de doğdu. Asıl adı Charles Dodgson olan Caroll, matematikçi olarak yetişti. Ona dünya çapında ün kazandıran **Alis Harikalar Ülkesinde** adlı yapıtı, en önemli çocuk klasikleri arasında yer aldı. Sanatçı, ayrıca "Düş Oyunu", "Çapraşık Bir Öykü" ve "Sylvia ile Bruno" adlı çeşitli yapıtlar da verdi.

ÇAĞIMIZIN en büyük buluşu **"bilgisayar"**la başlayan. **"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"**nin ilk fasikülünün yer aldığı birinci sayımız olağanüstü ilgiyle karşılanarak, çok kısa bir süre içinde birçok bayide tükendi. Sanayiden tarıma, eğitimden ticarete kadar her konuya hızla giren bilgisayarların gerçek gücünü anlayabilmek, yirminci yüzyıla damgasını vuran bu büyük buluşu tanıtabilmek amacıyla yayımladığımız yeni ansiklopedimizin sizler tarafından da ilgiyle karşılanması, bizleri de çok sevindirdi.

Yayını 52. sayımızda sonra eren **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"** ise, önümüzdeki haftalarda satışa sunulacak. Her zaman olduğu gibi **Milliyet Çocuk Kulübü** üyeleri, bu ansiklopedimizi indirimli olarak satın alabilecekler.

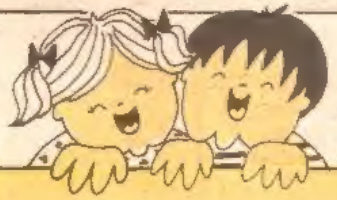
"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"nin cilt kapaklarını önceden alamayan okurlarımız ise, cilt kapaklarını 350 liralık posta pulu yollarayak, **Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul** adresinden edinebilirler. Yine aynı ansiklopedinin eksik fasikülerinin bulunduğu Milliyet Çocuk Dergileri de, **75 liralık posta pulu** karşılığında yukarıdaki adresten istenebilir.

Esenlik dileklerimizle...

bizden size

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Mırnav..... 4-7
Hayvanlar Ansiklopedisi... 8
Red-Kit..... 9-1
Basketbol..... 13
Tele-Yunus..... 14-15
Bilmece Bulmaca..... 16
Siyah Kısrak..... 17-20
Bilmece Bulmaca..... 12
Okunacak Kitaplar.... 22-23
Sinema TV..... 2-25
Ormanlar Kralı Robin... 26
Yabancı Gözüyle Türkiye. 27
Her Telden..... 28-29
Keyifli..... 30
Anadolu Efsaneleri..... 31
Bilmece Bulmaca..... 32
Alis..... 33-36
Dahiler de Öğrenciydi.... 37
Okurdan Okura..... 38-39
Altın Hırsızları..... 40-41
Cimcime..... 42-45
Bilim Yaşam..... 46
Bob-Morane..... 47-50



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **'Milliyet Çocuk Dergisi' "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul'**adresine bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi'ni iki yıldan beri almaktayım. Sizden ricam derginizde bir spor sayfasına yer vermeniz.Ayrıca Çılgınlar Ormanı'nı kaldırıp yerine ülkeleri tanıtıcı yazılar koymanızdır. Bu dileklerimi yerine getirirseniz çok mutlu olurum.

Ayliz Velioğlu (İstanbul)

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Derginizin en çok Siyah Kısrak, Ret Kit, Barelli ve Bilginler, Buluşlar Ansiklopedisini severek okuyorum. Sizden ricam Uzay Ansiklopedisi ekini yayınlamanızdır.

Recep Arıkan (Denizli)

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Çılgınlar Ormanı ve Mac Coy gibi çizgi-romanlar yerine Bilim-Teknik gibi bölümlerin çoğaltılmasını istiyorum.

Tuğba Akay (Eskişehir)

YANİ, YÜZLERCE YIL ÖNCE YAŞADIĞI BİLE KESİN OLMAYAN BİR KÖPEK, YÜZLERCE YIL SONRA ORTAYA ÇIKIP BİR LORD'UN AKLINI KAÇIRMASINA NEDEN OLUYOR... GERÇEKTEN İNANIYOR MUSUNUZ BUNA SİZ?..

KÖPEĞİ KIRDA GÖRDÜĞÜMÜ SÖYLEYENLER VAR.

ÖYLE BİLE OLSA, BU BELEDİYE İTLÂF EKİPLERİNİN İŞİ, BİZİM DEĞİL...

OYSA, BİRİKMİŞ KİRALARI BİZİM İŞİMİZ... DEĞİL Mİ DOSTUM?

BİR KARAR VERİN. ÇILDIRAN LORD'UN YEĞENİ, YENİ LORD MİRASINA KONMAK İÇİN BİRAZDAN TRENLE GELMİŞ OLACAK.

ONUN KORUNMASI GEREK... HEM SONRA KİRA DA VAR... YENİ LORDU YARIN BURAYA GETİRİN, SİZ...

ERTESİ GÜN...

DURUMU ÖĞRENDİNİZ. HÂLÂ ŞATOYA YERLEŞMEK İSTİYOR MUSUNUZ SAYIN LORD?

ELBETTE! HEM SİZİN KORUMANIZ DA OLDUKTAN SONRA... BU ARADA SİZE GÖSTERMEK İSTEDİĞİM BİR ŞEY VAR.

BİR MEKTUP ALDIM, BUGÜN.

BİRİ GERÇEKTEN SİZİ ENGELLEMEYE ÇALIŞIYOR... TANIYABİLECEĞİNİZ BİRİ HEM DE...

LANETLİ MİRASTAN UZAK DUR

EL YAZISI TANINIR KORKUSUYLA GAZETE HARFLERİNİ KESEREK YAZMIŞ MEKTUBU... VE BU KİMSE KÜLTÜRLÜ BİRİ OLMALI...

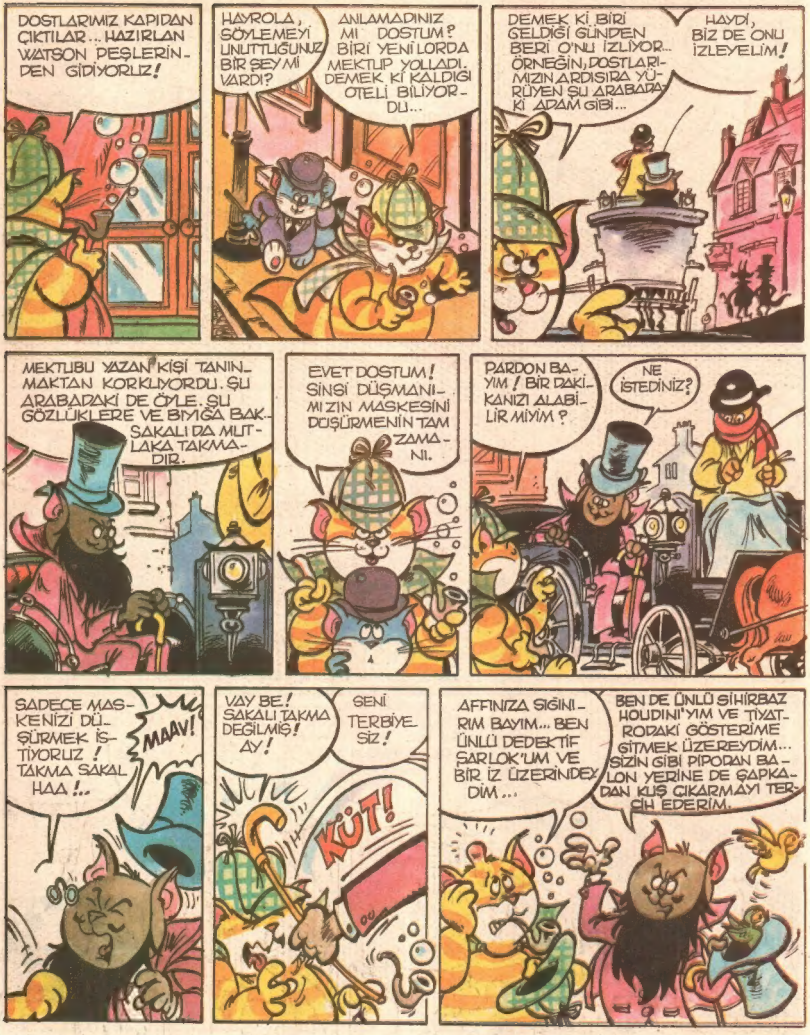
HAYRET! BUNU NASIL ANLADINIZ?

ANCAK KÜLTÜRLÜ. KİŞİLER TİMES OKUR BU HARFLER ORADAN KESİLMİŞ. BİR BAKIŞTA ANLADIM...

TİMES TESİSLERİN BASILMIŞTIR.

HER NEYSE... DAVANIZI ALMIŞ BULUNUYORUM... ŞİMDİ SİZ OTELİNİZE GİDİP DİNLENİN... AKŞAMA YENİDEN GÖRÜŞÜP HAREKETE GEÇERİZ.

TEŞEKKÜRLER MİSTER HOLMES.


DOSTLARIMIZ KAPIDAN ÇIKTILAR.. HAZIRLAN WATSON PEŞLERİNDEN GİDİYORUZ!
HAYROLA, SÖYLEMEYİ UNUTTUĞUNUZ BİR ŞEY Mİ VARDI?
ANLAMADINIZ MI DOSTUM? BİRİ YENİ LORDA MEKTUP YOLLADI, DEMEK Kİ KALDIĞI OTELİ BİLİYORDU...
DEMEK Kİ BİRİ GELDİĞİ GÜNDEN BERİ O'NU İZLİYOR.. ÖRNEĞİN, DOSTLARIMIZIN ARDISIRA YÜRÜYEN ŞU ARABADAKİ ADAM GİBİ...
HAYDİ, BİZ DE ONU İZLEYELİM!
MEKTUBU YAZAN KİŞİ TANINMAKTAN KORKUYORDU. ŞU ARABADAKİ DE ÖYLE. ŞU GÖZLÜKLERE VE BIYIĞA BAK.
SAKALI DA MUTLAKA TAKMADIR.
EVET DOSTUM! SİNSİ DÜŞMANIMIZIN MASKESİNİ DÜŞÜRMENİN TAM ZAMANI.
PARDON BAYIM! BİR DAKİKANIZI ALABİLİR MİYİM?
NE İSTEDİNİZ?
SADECE MASKENİZİ DÜŞÜRMEK İSTİYORUZ! TAKMA SAKAL HAA!..
MAAV!
VAY BE! SAKALI TAKMA DEĞİLMİŞ! AY!
SENİ TERBİYESİZ!
KÜT!
AFFINIZA SIĞINIRIM BAYIM... BEN ÜNLÜ DEDEKTİF ŞARLOK'UM VE BİR İZ ÜZERİNDEYDİM...
BEN DE ÜNLÜ SİHİRBAZ HOUDİNİ'YİM VE TİYATRODAKİ GÖSTERİME GİTMEK ÜZEREYDİM... SİZİN GİBİ PİPODAN BALON YERİNE DE ŞAPKADAN KUŞ ÇIKARMAYI TERCİH EDERİM.

ARABACI, ÇEEK!
BÜYÜLÜ KÖPEKTEN SONRA ŞİMDİ DE BÜYÜCÜ...ÇATTIK VALLA!.. YİNE DE O ARABANIN LORD'U İZLEDİĞİNDEN EMİNDİM. NASIL YANILDIM ANLAMIYORUM?
ASLINDA YANILMIŞ SAYILMAZSINIZ...
YALNIZCA YALNIZ KİŞİYE SALDIRDINIZ. BENCE ONLARI İZLEYEN SİHİRBAZ DEĞİL ARABACIYDI. TANINMAMAK İÇİN YÜZÜNÜ ÖRTMÜŞTÜ
DEMEE! HEMEN YAKALAYALIM!
ARTIK ÇOK GEÇ... ...
HAH, HA, HA!..
DAHA SONRA...
BİRİNİN SİZİNLE UĞRAŞTIĞI KUŞKUSUZ. ŞATOYA YALNIZ GİTMEMELİSİNİZ...AMA LONDRA'DA ÇÖZMEM GEREKEN BAŞKA DAVALAR OLDUĞU İÇİN SİZİNLE BEN GELEMİYECEĞİM.
BAŞKA DAVALAR HA... BİZ SİNEK AVLIYORDUK YAHU.
ANCAK, BENİM YERİMİ WATSON SİZİNLE GELECEK VE İŞLERİM BİTENE KADAR ŞATODA SİZİ O KORUYACAK... DEĞİL Mİ WATSON?
YES, SÖR!
BÖYLECE, LORD, DOKTOR WATSON DEVONSHIRE'A DOĞRU YOLA ÇIKARLAR...
İÇİNİZ RAHAT OLSUN LORDUM... SİZİ KORUMAK İÇİN YANIMA TABANCA BİLE ALDIM..
TABANCA MI?!.
RENGİNİZ NEDEN SOLDU ÖYLE?
ŞEYY... BEN KÖPEKTEN KORKMAM. AMA, TABAN CANDAN ÜRKERİM...ŞEYTAN DOLDURUR...
BU İSTASYONDA İNİYORUZ... BURADAN ŞATOYA KADAR OLAN YOLU ARABAYLA ALACAĞIZ...
İŞTE ŞATONUZ... NASIL?
KORKUNÇ?!.. YANİ, KORKUNÇ GÜZEL...

KAPINIZI DA ÇALIP SİZİ UŞAĞINIZA TESLİM EDEYİM... BENİM EVE GİTMEM GEREK. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ..
HOŞGELDİNİZ SÖR. BÖYLE BUYURUNUZ.
NE KADAR ÜRKÜNÇ BİR YER!..
BİRAZ DİNLENİNİZ... YEMEK ŞİMDİ HAZIR OLUR.
BAŞKA BİR EMRİNİZ VAR MIYDI?
HAYIR. ARTIK YATALIM...
ODALARINIZI GÖSTEREYİM SÖR...
BU UŞAĞIN TİPİNİ HİÇ BEĞENMEDİM.
OOH!..BAKALIM BU GARİP YERDE NASIL ŞEYLER GÖRECEĞİZ?..
TAP-TAP-TAP!
ŞU GÜRÜLTÜ DE NE? KORİDORDA BİRİ DOLAŞIYOR!..
BU BİZİM UŞAK.. BU SAATTE BURALARDA NE İŞİ OLABİLİR? KUŞKULANDIĞIMIZ KİŞİ SAKIN BU OLMASIN?
BU ADAMI HİÇ GÖZÜM TUTMADI. ZATEN BU DURUMLARDA KATİL HEP UŞAK ÇIKAR...

HAYVANLAR DÜNYASINDAN

FİL

Filler, dünyanın karada yaşayan en büyük hayvanlarıdır. Hortumları uzun bedenleri tüysüzdür. Dişileriyle, erkeklerinin uzun dişleri vardır. Genellikle sürüler halinde yaşarlar. 60 yıl kadar yaşadıkları görülür. Filler her gün yarım ton yemek tüketirler.

BESLENME: Ot, yapraklar, meyve ve ağaç kabukları.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Afrika kıtası. Hindistan.

BOYU: Afrika fili (*Loxodonta Africana*)'nın boyu 3.50 cm. kadardır. Ağırlığı 4 tonun üzerindedir.

İSTAKOZ

Istakozlar, yeni doğduklarında karideslere benzerler ve suda yüzerler. Çok geçmeden, savunma için kullandığı kıskaçları gelişir. Son derece lezzetli olan ıstakozlar, ancak gıda olarak satılacak boya beş yılda gelirler.

YAŞADIĞI BÖLGE: Avrupa'da Norveç'ten Akdeniz'e kadar. Atlantik Okyanusu, Labrador, Karayip denizi.

BOYU: Ortalama 50 cm. Amerikan ıstakozu (*Homarus Americanus*)'un ağırlığı 18 kg. kadardır.

TAVŞAN

Pek çok türleri olan tavşan, yeni doğduğunda tüysüz ve kördür. Çoğunlukla ot ve çalılar arasında yaşarlar. Bataklık tavşanları diğer türlerden daha büyük olup, Amerika'nın güney doğusunda yaşar. Evcil bir tür olan *Angora*'nın tüylerinden yün üretiminde yararlanılır.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Tüm dünyaya yayılmışlardır.

BESLENME: Ot ve yapraklar, kışın ağaç kabukları.

BOYU: Büyümüş bir tavşan 3 kg. ağırlığındadır.

PAPAĞAN

Pek çok değişik türleri olan papağan, göz alıcı renkleriyle ilgi çeker. Her ayağında öne doğru 2, arkaya doğru 2 parmağı vardır. Papağan 2 parmağıyla durduğu yere tutunurken, diğer ikisiyle de yemek yer. Söylenen kelimeleri tekrarlama yeteneğine sahip papağanlar, V. yüzyılda Avrupa'ya getirilmişlerdir.

BESLENME: Yemiş, meyve, çiçek tomurcukları, tahıl.

YAŞADIĞI BÖLGELER: Yeni-Zelanda, Orta ve Güney Amerika, Avustralya, Afrika, tüm tropical bölgeler.

BOYU: Ortalama 75 santim.

ZEBRA

Küçük, siyah ve beyaz çizgili atlardır.Otlaklarda bin zebralık büyük sürüler halinde dolaşırlar. Evcilleştirilmesi çok zor olan zebra, aslanın en sevdiği avdır. Sayıları gittikçe azalan zebralar, korunma altına alınmışlardır.

YAŞADIĞI BÖLGE: Afrika kıtası.

BESLENME: Afrika'nın düzlüklerinde ot yiyerek beslenir.

Morris/Goscinny .. Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

HOTEL
ŞİMDİ İŞE BAŞLAYABİLİRİZ...
BEN İŞE FALAN BAŞLAMAK İSTEMİYORUM, HAPİSANEYE DÖNMEK İSTİYORUM.
NESİ VAR BUNUN?
PETROL AKLINI BAŞINDAN ALMIŞ ZAVALLININ!
ARTIK SANA GÜVENİM KALMADI. AKLINI BAŞINA TOPLAMAZSAN SENİ DEFTERDEN SİLERİM.
PEKİ CANIM KIZMA!
HADİ ARTIK GİDELİM.
EYVALLAH ŞERİF! İZNİNLE PETROL ARAMAYA GİDİYORUZ.
GİDİP ŞUNLARIN PETROL ARAMA YÖNTEMİNİ BİR GÖRELİM DÜLDÜL.
BOŞVEER! BATIYA DÖNELİM BİR AN ÖNCE...
AZ SONRA...
NEREYE GİTTİ BUNLAR?...
AH, DÖRT KIŞI GÖRDÜN MU BURALARDA?
GÖRMEKLE KALSAM İYİ...
KUYULARIMIN HEPSİNİ ONLARA KAPATTIM!..
MORRIS

BENİ ORAYA GÖTÜRÜR MÜSÜN?
SAĞOL ŞERİF! CANIM TATLIM BENİM!
GÖTÜRÜR MÜSÜN, DEDİM!
BU GÜN SOL TARAFIMDAN KALKTIM. GALİBA, HIRSIZI DA HIRSIZI DA BANA SİLÂH ÇEKİYOR.
İŞTE ORA DALAR!
SELÂM ŞERİF! ŞU SANSA BAK! İLK GÜNDEN HEMEN PETROL BULDUK, ERDİK...
BU BAY, SİZ KUYULARINI ÇALMAKLA SUÇLUYOR
ÇALMAK MI? BİZ KUYULARI ONDAN SATIN ALDIK. PARASINI DA CEBİNE KOYDU...
BANA SİLÂH ÇEKİP BİR DOLAR KARŞILIĞI SATIŞ SENEDİ İMZALATTILAR!..
DOĞRU DEĞİL BU!
DUYDUNUZ MU ÇOCUKLAR? HANGİ... BU ADAMA SİLÂH ÇEKTİĞİNİ SÖYLEMİŞİNİZ?..
NE SİLÂH?
NE ZAMAN?
AMA NİÇİN?
BU ADAM HAKKINDA İFTİRA DAVASI AÇMAZSAM ADIYIM!
GİDİP KÖYÜME, TARLAMA DÖNÜYORUM. BİR DAHA DA BURALARA AYAK BASARSAM NE OLAYIM!..

ESKİDEN BİRAZ AVUKATLIK YAPMIŞTIM DA..

HOŞ BARODAN YOLSUZLUK GEREKÇESİYLE ATILMASAYDIM HALA AVUKATTIM YA..

BÖYLE BİR RAKİPLE BAŞA ÇIKMAK GÜÇ!

GİDELİM BURADAN REDKIT.

HEY! BU DA NESİ?

SALOON MUTLU PETROLCULER

CRASHH... BINNG BLAMM!

ŞERİF!.. BU ADAM DURUP DURURKEN OLAY ÇIKARDI!..

DOĞRU.. HEMEN BENİ TUTUKLA VE HAPSE AT!

BUNU BİLİNÇSİZ OLARAK YAPTIĞINA EMİNİM BİNGİL. ÜSTELİK YAŞIN KÜÇÜK OLDUĞUNDAN CEZA GÖREMEZSİN!

AMA BEN SUÇLUYUM, ÇOK KÖTÜ BİR İNSANIM! N'OLUR BENİ HAPSE AT!

?!

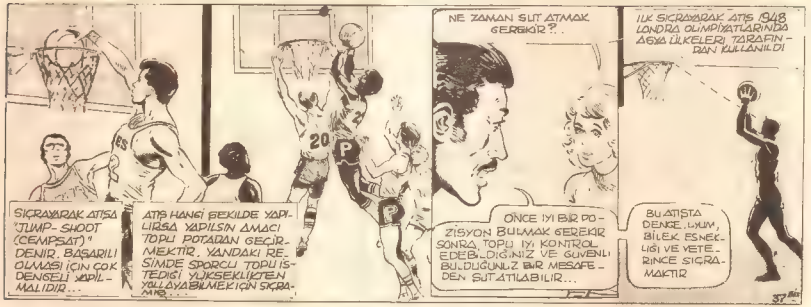
ONU DIŞARI ÇIKARABİLİRSİNİZ!

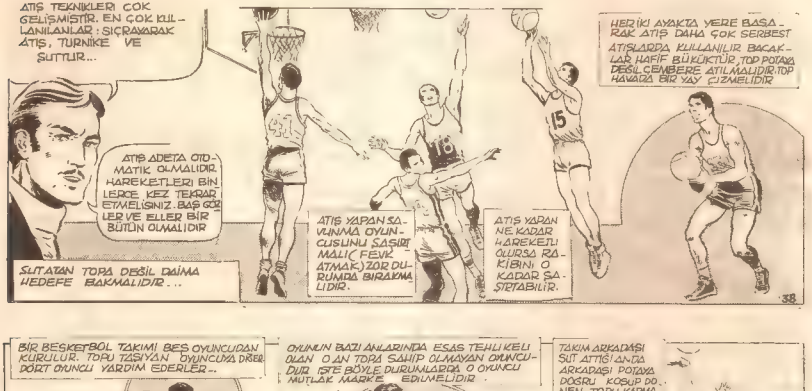
ADALET İSTİYORUM!

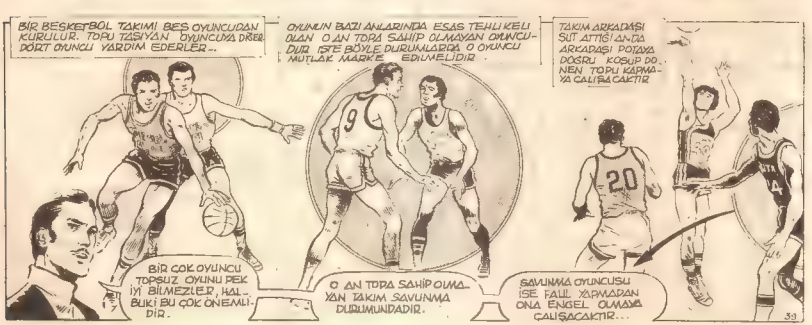
ADALETİN BU MU ŞERİF!

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?







Tele Yunus

ÜLKÜ TAMER

Bir Yarışma Programı

BİRÇOK yarışma programı yayımlanıyor televizyonda. Hepsini ilgiyle izliyorum. Zaten ne kadar televizyon programı varsa, hepsini ilgiyle izliyorum. Boşuna Tele Yunus demem işler bana... Kimini seviyorum, kimini sevmiyorum. İlgiyle izlemek başka şey, sevmek başka şey...

Ne diyordum... Televizyon izleye izleye ekrandaki amcalarla teyzeler gibi sözü uzatmaya, karıştırmaya, konudan ayrılmaya başladım. Evet, yarışma programlarından söz ediyordum... Bir yarışma programı mı yayımlanacak, yüreğim gümbür gümbür atıyor. Sanki ben yarışacağım!... Bir de yarışmacılara bakıyorum, hiç birinin heyecanlandığı yok! Öyle ya, niye heyecanlansınlar, yanıtları nasıl olsa bilemeyecekler!... Ya da, kendi deyimleriyle, "anımsayamayacaklar"...

"A'dan Z'ye" en ilgimi çeken yarışma programıydı. Bir kere, ötekilerden uzundu. İkincisi, seyirci önünde yapılıyordu. Böylece ben de yarışmacıları salondan izliyormuşum gibi oluyordum.

Ama onun yarışmacıları da ötekiler gibiydi... Yanıtları bir türlü "anımsayamıyorlar"dı... Hani içlerinden biri çıkıp da, "Anımsayamadım," yerine, "Bilmiyorum," dese, TRT'ye başvurup adresini alacak, evine kadar gidip kendisine gazoz ısmarlayacaktım.

"A'dan Z'ye" artık yayımlanmıyor. Son programı izlerken başıma ne gelmişti, onu anlatayım:

Halit Kıvanç ekranda göründü, "Sevgili seyirciler, şimdi son yarışmamızı yapıyoruz. Bu programı benim yerime Tele Yunus sunacak," dedi.

Ben de hooop... daldım ekrandan içeri; kendimi Halit ağabeyin yanında buldum.

Halit Kıvanç, yakasındaki minicik mikrofonu çıkarıp benim yakama taktı... Madalya takar gibi... Elime soru kâğıdını tutuşturdu. Sonra da "Zaman Tüneli"nde yok olur gibi ortadan yok oldu.

YARIŞMACILARIN ikisi kadın, ikisi erkekti. Kadınlar birinci ve üçüncü masalarda oturuyorlardı. İlk masaya yaklaşarak, "Önce yarışmacılarımızı tanıyalım," dedim. Kadına adını sordum.

"Anımsayamadım," dedi.

"Efendim?"

"Şeyyy .. Adımı birden anımsayamadım da... Hah, anımsadım... Adım Hüsniye Seyrekanımsar..."

"Ne iş yapıyorsunuz?"

"Anımsayamadım..."

"Boş vakitlerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?"

"Anımsayamadım..."

Ne sorsam, "Anımsayamadım," diyor. Bakalım yanıtları nasıl anımsayacak?

İkinci yarışmacıya yaklaştım:

"Adınız?"

"Cemşit Çokbilir."

Güzeeel... Çokbilir olduğuna göre bütün soruları bilir!

Üçüncü yarışmacının adı Kehribar Fenyolu'ymuş. Pek göstermiyordu ama, oldukça yaşlıydı anlaşılan. Genç olsa, Fenyolu olmaz. Bilimyolu olurdu...

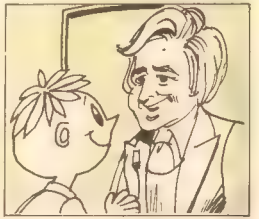
Dördüncü yarışmacıya adını sordum.

"Şahap Özansiklopedier," dedi.

Vay vay vay!... Bu da ansiklopedileri yutmuş devirmiş! O da bütün soruları bilecek!...

Sonra sorulara geçtim:

"İlk sorumuz bilim alanından: Bulutlardaki pozitif elektriğin negatif elektriği çekmesi sonucu gökte büyük bir kıvılcım meydana gelir. Biz buna, 'Şimşek çaktı,' deriz. Bu çakan şeye ne denir?"



Bir süre düşündükten sonra, yanıtları verdiler...

Birinci yarışmacı: "Anımsayamadım."

İkinci yarışmacı: "Kibrit."

Üçüncü yarışmacı: "Yerçekimi."

Dördüncü yarışmacı: "Baretta."

Allah Allah! Bunu ilkokulda bile öğretiyorlar... Üstelik, "Şimşek çaktı" diye ipucu da vermişim. Yanıtın "Şimşek" olduğunu hiçbiri bilemedi! Hem o "Baretta da nereden çıktı?

Dördüncü yarışmacı, "Efendim," dedi, "Baretta da yumruk çakıyor ya... Siz, 'Çaktı,' deyince benim aklıma o geldi."

Ne denir!... İkinci soruyu sordum: "Türk Halk Müziği'nden bir soru: 'Diyarbakır Şad Akar' türküsü, hangi ilimizin türküsüdür?"

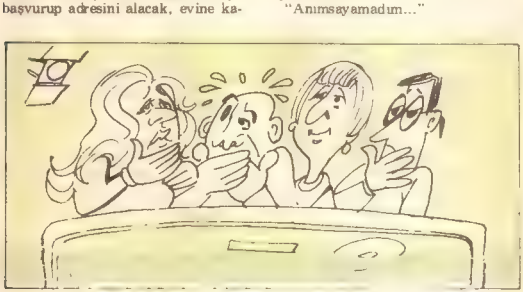
Birinci yarışmacı: "Anımsayamadım."

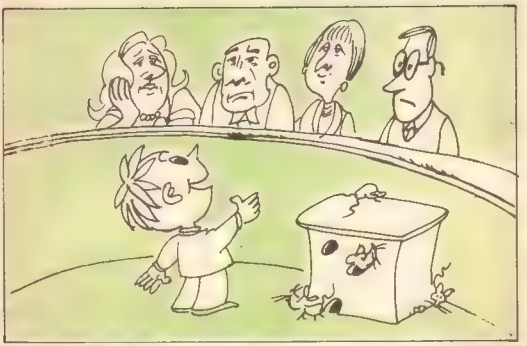
İkinci yarışmacı: "Edirne."

Üçüncü yarışmacı: "Trabzon."

Dördüncü yarışmacı: "Bursa."

Hoppala!... Yanıt, sorunun içinde. Bir kere türkünün adı 'Diyarbakır Şad Akar'. Bu türkü nerenin türküsü olur? Elbet Diyarbakır'ın! Bizim ya-





rışmacılar bunu bile bilmiyorlar!...

Hiçbiri puan alamadı tabii.

"Şimdi üçüncü soruyu soruyorum," dedim... "Bu sorumuz sinemadan, sayın yarışmacılar... Televizyon izliyorsanız, yanıtı kolayca vereceksiniz... Sinemanın ünlü iki komiğini soruyoruz... Biri şişman, biri zayıf... İki yabancı oyuncu... ikisi de erkek... Yıllar önce Amerika'da çevirdikleri filmlerle üne kavuştular... Pazar akşamları televizyonumuzda onların kısa filmlerini izledik... Birinin adı Lorel, ötekinin adı Hardi... Evet, neymiş adları?"

İşte yanıtlar:

Birinci yarışmacı: Anımsayamadım."

Anımsayamayacak ne var bunda? Biraz önce anımsattım, "Lorel ile Hardi," dedim ya!...

İkinci yarışmacı: "Zeki Alasya ile Metin Akpınar."

Bir yaşıma daha girdim! Zeki Alasya ile Metin Akpınar, Amerika'da mı film çevirdiler!

Üçüncü yarışmacı: "Nick Nolte."

Benim bildiğim, Nick Nolte, televizyondaki "Zengin ve Yoksul" dizisinin Tom'u... Komiklikle ne ilgisi var!

Dördüncü yarışmacı: "Ajda Pekkan."

Kendimi tutmasam bayılacağım! Ajda Pekkan komedi oyuncusu değil, şarkıcı, bu bir!... Yabancı değil, Türk, bu iki!... Erkek değil, kadın, bu üç!... Ben bir kişi değil, iki kişi sordum, bu dört!...

Hani kardeşim Ayşe gelseydi, bu soruların hiç olmazsa birini bilirdi!

Elimdeki kâğıda bakıp dördüncü soruya bir göz attım. Atar atmaz da rahatladım. "Ohhh, sonunda bilecekleri bir soru..." diye düşündüm.

"İngiltere'nin başkenti neresidir? Bir de ipucu veriyorum: Bu kentin ilk harfi L, ikinci harfi O, üçüncü harfi de N'dir..."

Yanıtları merak mı ettiniz? Buyrun bakalım:

Birinci yarışmacı: "Anımsayamadım."

İkinci yarışmacı: "Paris."

Üçüncü yarışmacı: "Sofya."

Dördüncü yarışmacı: "Lüleburgaz."

Dördüncü yarışmacıya, "Sayın Şahap Özansiklopedier," dedim, "Lüleburgaz'ı nereden çıkardınız?"

"O da L harfiyle başlıyor," demez mi!

"İyi ama, Lüleburgaz'ın ikinci harfi O değil, Ü... Üstelik Lüleburgaz, İngiltere'de değil, Türkiye'de..."

"Yarışma heyecanından karıştırmışım... Artık o kadar olacak... Bir soruyu da bilmeyelim, ne çıkar?"

Sanki ötekileri bildi de...

Beşinci sorumuz bir matematik sorusu," dedim... "5 kere 5 kaç eder?"

Birinci yarışmacı: (Yanıtını boşuna yazmayayım... Tabu yine anımsayamamış.)

İkinci yarışmacı: "18."

Üçüncü yarışmacı: "42386."

Dördüncü yarışmacı: "Münih."

"Efendim?"

"İngiltere'nin başkenti Münih'tir."

"Bir kere, o geçen soruydu," dedim. "Ayrıca, İngiltere'nin başkenti Münih değil, Londra'dır... Ben, '5 kere 5 kaç eder?' diye sordum."

Dördüncü yarışmacı, "Haaa," dedi... "5 kere 5... Onu bilmeyecek ne var?... 93 eder."

Hiçbiri hâlâ puan alamamıştı.

"Şimdi karşınıza ünlü şarkıcımız Sezen Aksu gelecek," dedim. "Size 'Kaybolan Yıllar' şarkısını söyleyecek! Evet, Sezen Aksu, 'Kaybolan Yıllar'ı söyleyecek... Sonra da size şarkıcının adını soracağız. Şarkının adını da bilene fazladan bir puan daha vereceğiz... Karşınızda 'Kaybolan Yıllar' şarkısıyla Sezen Aksu!..."

Sezen Aksu, 'Kaybolan Yıllar'ı söyledi... Ben de yanıtları aldım:

Birinci yarışmacı: "Anımsayamadım."

İkinci yarışmacı: "Zeki Müren, 'Çıktık Açık Alında'yı söyledi..."

Üçüncü yarışmacı: "Şarkıcı: Rock Hudson... Söylediği şarkı: 'Daha Dün Annemizin Kollarında Yaşarken'..."

Dördüncü yarışmacı: "İngiltere'nin başkenti Madrid'dir..."

Artık dayanamadım, başladım bağırmaya:

"Halit ağabeeey! Yetiiiş! Kurtar beniii!"

Halit Kıvanç yanımda belirdi:

"Ne oldu, Tele Yunus?"

Puan cetveline bak, anlarsın."

Halit ağabey tahtaya baktı.

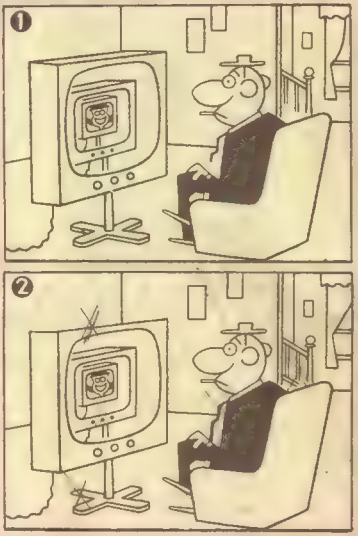
"Yaaa," dedi. "Hepsinin puanı sıfır... Aynı... Kimse kimseyi yenememiş... Desene çok güzel, çok çekişmeli bir yarışma oldu..."

"A'DAN Z'YE", sona ermeseydi, TRT'ye bir önerim olacaktı... Bir mektup yazıp, "Bu programın adını değiştirin," diyecektim. "Nasıl olsa kimse A'dan Z'ye her şeyi bilemiyor... A'dan B'ye kadar bile bilemiyor... Gelin, siz şunun adını 'A'dan A'ya' yapın olsun bitsin..."

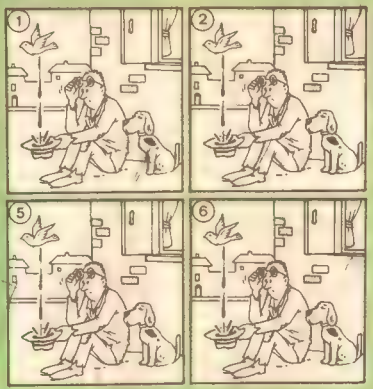
bilmece? bulmaca

RESİM VE GÖLGESİ

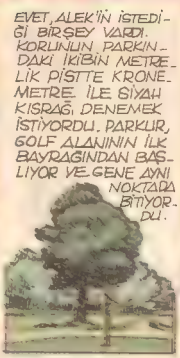
Resim ve gölgesi arasında bazı farklar vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

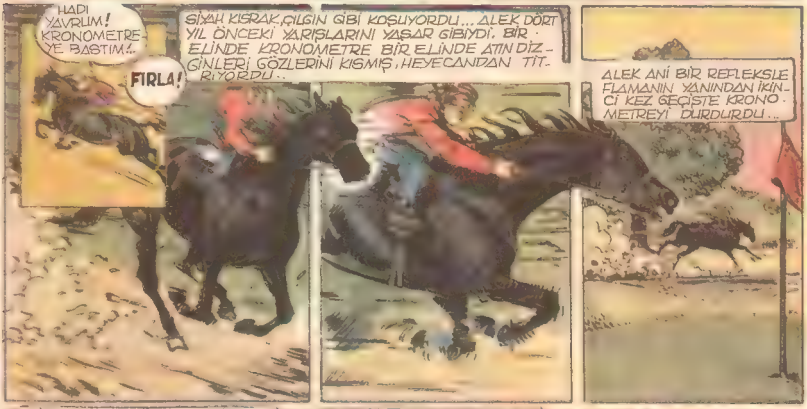


8 FARK: Iki resim arasında 8 tane fark vardır. Bakalım bunları ne kadar sürede bulacaksınız?



RESİMLER Yukarıdaki resimlerden her birinde diğerlerine göre eksik çizilmiş bir şekil vardır. Her resmi diğerleriyle kıyaslayarak bu farkları bulabilir misiniz?





Robert Genn - Michel Faure ... Copyright. Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

BURASI KAMUYA AİT BİR PARKTIR, YARIŞ PİSTİ DEĞİL...
ÖZÜR DİLERİM BEN...
ÜSTELİK BU AT DA VAHŞİ! BİR KAZA OLABİLİRDİ...
SABAHIN BU SAATİNDE DÜŞÜNDÜM Kİ..
BU GEREKÇE OLAMAZ. YASA, YASADIR.
ADIN VE ADRESİN?
YARIN SAAT 14'TE MAHKEME CELBİ. MAHVOLDUM! MAHKEMEDE HER AN BİR-İKİ GAZETECİ BULUNUR. EĞER ADIMI DUYARLAR SA YANDIM DEMEKTİR.
ALEK RAMSEY, KAMUYA AİT BİR PARKTA AT PİSTİ DIŞINDA SON HIZLA AT SÜRDÜĞÜNÜZÜ KABUL EDİYOR MUSUNUZ?
EDİYORUM
ÖYLEYSE, SİZİ BEŞ DOLAR PARA CEZASINA MAHKUM EDİYORUM. SIRADAKİ GELSİN.
ALEK CEZAYI HEMEN ÖDEYİP ÇIKTI.
UFF! İYİ SIYIRDIM
HEY DELİKANLI! BİR DAKİKA BEKLE...

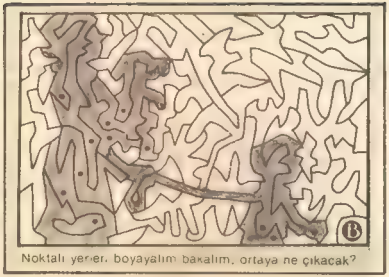
ADIM PAT SMITH! HABER GAZETESİNDENİM. SEN ÜNLÜ COKEYALEK RAMSEY DEĞİL MİSİN?
RİCA EDERİM BENİ RAHAT BIRAKIN.
NEDEN ÖZEL YARIŞTA KOŞMADIN? HENRY HASTA OLDUĞUNU SÖYLEDİ. OYSA SEN PARKTA ATA BİNİYORSUN. TUHAF DEĞİL Mİ BU?
PEKÂLÂ DELİKANLI, KONUŞMA İSTERSEN GENE GÖRÜŞECEĞİZ.
BÖYLE KAÇMAM İYİ OLDU. AMA GENE DE BİR SAAT İÇİNDE TÜM GAZETELER BU OLAYI ÖĞRENİR
..VE AKŞAMA KALMAZ TÜM SPOR MUHABİRLERİ CEVREMİ SARAR
SİYAH KISRAK! İŞİMİZ ZOR DOSTUM. YİTİRECEK ZAMANIMIZ YOK
ALEK, SİYAH KISRAĞI GAZETECİLERİN GÖZLERİNDEN GİZLEMEK İÇİN, OKUL AHIRLARIN GERİSİNDE BİR KULÜBEYE GÖTÜRDÜ. BAKIMI İÇİN GEREKLİ OLAN HER ŞEYİ VE YETERLİ DE SAMANI BİRLİKTE GETİREREK KULÜBEYE YERLEŞTİRDİ...
İŞTE, YENİ YUVAN, BURASI. MERAK ETME. UZUN SÜRE KALMA YACAKSIN. AMA DİKKAT ET. GÜRÜLTÜ YAPMA.
UMARIM HER YANI DİDİK DİDİK ARAMAZLAR...
SANA GELİNCE NAPOLYON, SEN BENİM TANIŞIM OLACAKSIN. İYİ Kİ TONY'NİN ÖĞLEDEN SONRA SENİNLE İŞİ YOK.

BİR BUÇUK SAAT SONRA...
İŞTE GELDİLER!
NE HABER ALEK?
HASTA OLDUĞUNU SOYLEDİLER AMA İYİ GÖRÜNÜYORSUN..
EVET, İYİYİM.
PARKTA ATA BİNMEK SANA İYİ GELMİŞ OLMALI...
HANGİ ATA BİNDİN?
İŞTE BUNA!
O SIRADA ALEK'İN BABASININ ARKADAŞI JİM NEHİL DE GELMİŞTİ.
NAPOLYON MU? HADİ HADİ ALEK, CİDDİ OL BİRAZ! BUNA KİMSE İNANMAZ...
AMA DOĞRU BU!
SENİ SUÇÜSTÜ YAKALAYAN POLİSLER BİNDİĞİN ATIN BEYAZ DEĞİL SİYAH OLDUĞUNU SOYLEDİLER.
BELKİ DE ADAMLAR RENK KÖRÜYDÜLER
NE YANİ, SİYAH KISRAK MI SANDINIZ? BANA İNANMIYORSANIZ, GİDİN AHIRA KENDİNİZ BAKIN!
Hiiiii!
KAHRETSİN, ANLADILAR!
ÜZÜLME DELİKANLI, BUNU ZATEN HEPİMİZ BİLİYORDUK... SENİ CHİCAGO'DA ŞEYTANLA BİRLİKTE YARIŞMAKTAN ALIKOYABİLECEK BAŞKA BİR AT OLAMAZDI!

bilmece? bulmaca

EKSİKLİKLER

Ressam yukarıdaki resmi çizerken bazı yerleri çizmeyi unutmuş. Resimdeki noksan yerleri tamamlar mısınız?



Noktalı yerleri boyayalım bakalım, ortaya ne çıkacak?

RESİM VE GOLGESİ: Aradaki farkları bulabilir misiniz?

10 FARK

Yukarıdaki benzer gibi görünen iki şekil arasında tam 10 fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?

ANORMALLİKLER: Yukarıdaki resimde bazı anormallikler vardır. Bu anormallikleri bulabilir misiniz?

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

DOSTLAR BENİ HATIRLASIN
ÂŞIK VEYSEL

SAZ şiirimizin son önemli ustalarından biri olan **Âşık Veysel**, Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde 1894 yılında doğdu. Asıl adı **Veysel Şatıroğlu**'dur. Babası çiftçilikle uğraşan, "Şatıroğulları"ndan **Karaca Ahmet**'tir. Küçük **Veysel**, yedi yaşındayken bir çiçek hastalığı salgınına tutuldu, iki gözünü yitirdi. Babası, Veysel'e üzüntüsünü unutsun, avunsun diye bir saz aldı. Bu arada saz şairlerinin harman olduğu bölge olan Sivas çevresinde, Veysel saz şairlerini dinlemeye koyuldu. O sesleri belleğine alarak, daha sonra onlar gibi çalmaya çaba gösterdi. Saza birdenbire kendisini kaptırdı, artık hem dinlediklerini çalıyor, hem de kendisi şiir üretiyor, bunlara besteler yapıyordu. 1920 yılında ana ve babasını da yitiren Veysel, saza bütünüyle gece gündüz birlikte olduğu bir "can dostu" diye baktı. Buna **Ala** adlı bir şairden aldığı dersler de büyük bir katkı sağlayınca, Sivas'ta düzenlenen **Halk Şairleri Bayramı**'na katıldı (1931). Böylece Âşık sıfatı da aldı, ünü de yurda yayılmaya başladı. Bunda halk şiirine tutkun olan **Ahmet Kutsi Tecer**'in de büyük bir rolü vardır. **Tecer**, bu yıllarda Sivas Lisesi'nde öğretmendi; Veysel'e bu konuda çok yardımları oldu. Bir arkadaşının yedeğinde üç ay yaya yürüyerek, Cumhuriyet'in 10. yıldönümünde Ankara'ya ulaştı. İlk şiirlerini bu bayramda (29 Ekim 1933) okudu. Ankara ve İstanbul radyolarında sazı eşliğinde şiirlerini sundu. Yurdu bir baştan bir başa gezerek, Halkevleri'nde konserler verdi, kahvelerde, halka sazını dinletti. Bir süre Arifiye ve Hasanoğlan (1943-1944) ile Çifteler (Eskişehir) Köy Enstitüleri'nde halk türküsü öğretmenliği yaptı (1946). Bu dönemde iki şiir kitabı yayımladı. Altı çocuk babası olan **Âşık Veysel**, birçok türküsünü de plağa okudu. Şiirlerinin tamamı şair **Ümit Yaşar Oğuzcan** tarafından **Dostlar Beni Hatırlasın** adı ile derlenip, yayımlandı. **Âşık Veysel**, 1973 yılında 79 yaşında aramızdan ayrıldı.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

CUMHURİYET dönemindeki halk edebiyatının en güçlü şairi olan **Âşık Veysel**, bu alanda etkili ürünler vermiştir. Özellikle 1933 yılıyla birlikte adı yaygınlaşmıştır.Sazı ve sözüyle Cumhuriyet'in getirdiği yenilikleri halka aktarmış, sanatını ülkenin kalkınması uğruna kullanmıştır. Bununla kalmayarak, saz şairleri yetiştirmiştir. Saz şiiri geleneğinin sürmesini sağlamıştır.Görmese de ülkemizin gerilikten, cahillikten kurtulması uğrunda çalışmaktan geri durmamıştır. Edebiyatımıza getirdiği bütün bu değerler, birçok aydınımızı "Geleneksel saz şiirinin son ustası" yargısında bulunmaya itmiştir. Hallan duygu, düşünce ve değerlerini benimseyip, bunu çoğu zaman doğaçtan dediğimiz, hemen o anda, içinden geldiği gibi söyleyen saz şairlerinin, günümüzde de var olduğunu söyleyebiliriz. Ne var ki Âşık Veysel gibi, kendine özgü saz üslbuyla, kendine özgü duyarlıkla bulunanı göstermek oldukça güçtür.

ESERLERİ

Deyişler (1944), **Sazımdan Sesler** (1950), **Dostlar Beni Hatırlasın** (1970, 3. basım 1975).

KİTABIN KONUSU

Dostlar Beni Hatırlasın kitabı **Veysel**'in "uzun ince bir yol" diye tanımladığı yaşamını kapsar. Onun gözlerini yedi yaşındayken, doğaya, bütün güzelliklere kapaması, şiirlerinin pek çoğunda dizelere dökülür. Bu onda Yunus Emre gibi, manevi (tinsel) değerlere dönük şiirler yazmasına da yol açmıştır. Cumhuriyet'in kuruluşuyla her alandaki çalışmaya o da şiirleriyle destek olmuş, çağdaş düşünceye uygun öğretici, eğitici şiirler yazmıştır. Atomdan, hidrojenden, füzelerden söz etmiş, ama yine de gözlerinin gördüğü güzelliği unutmamıştır. "Benim sâdık yârim kara topraktır" derken, hem kendisinin köy kökenli olduğunu unutmadığını, hem de toprağın her şeyin yaratıcısı olduğunu vurgular. **Dostlar Beni Hatırlasın**, saz şiirimizin son temsilcisi diye nitelenen **Âşık Veysel**'in bütün şiirlerini kapsar. Bunların konuları da kısaca, ömürünü kapsayan konulardır... Tanrı, varlık-yokluk, alınyazısı, gönül, birlik, doğruluk, iyilik, dünya-devran, sevda, güzellik, ayrılık, gurbet, doğa, vatan, ulus, Atatürk, kendisi ve sazı üzerine deyişler.

ÂŞIK VEYSEL'den Örnekler:

KARA TOPRAK

Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sâdık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yoruldum
Benım sâdık yârim kara topraktır

Nice güzellere bağlandım kaldım
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum
Her türlü isteğim topraktan aldım
Benim sâdık yârim kara topraktır

Koyun verdi kuzu verdi süt verdi
Yemek verdi ekmek verdi et verdi
Kazma ile döğmeyince kıt verdi
Benim sâdık yârim kara topraktır.

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm aynı zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyorum gündüz gece

Uykuda dahi yürüyom
Kalmaya sebep arıyom
Gidenleri ben görüyom
Gıdiyorum gündüz gece

GÜZELLİĞİN ON PAR-ETMEZ

Güzelliğin on par-etmez
Bu bendeki aşk olmasa
Eğlenecek yer bulaman
Gönlümdeki köşk olmasa

Tabirin sığmaz kaleme
Derdin dermandır yareme
İsmin yayılmaz âleme
Âşıklarda meşk olmasa

Kim okurdu kim yazardı
Bu düğümü kim çözerdi
Koyun kurt ile gezerdi
Fikir başka başkolmasa

Güzel yüzün görülmezdi
Bu aşk bende dirilmezdi
Güle kıymet verilmezdi
Âşık ve maşuk olmasa

Senden aldım bu feryâdı
Bu imiş dünyanın tadı
Anılmazdı Veysel adı
O sana âşık olmasa.

DOSTLAR BENİ HATIRLASIN

Ben giderim adım kalır
Dostlar beni hatırlasın
Düğün olur bayram gelir
Dostlar beni hatırlasın

Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
Ay dolanır yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın

Can bedenden ayrılacak
Tütmez baca yanmaz ocak
Selâm olsun kucak kucak
Dostlar beni hatırlasın

Ne gelsemdi ne giderdim
Günden güne arttı derdi.n
Garip kalır yerim yurdum
Dostlar beni hatırlasın

Açar solar türlü çiçek
Kimler gülmüş kim gülecek
Murad yalan ölüm gerçek
Dostlar beni hatırlasın

Gün ikindi akşam olur
Gör ki başa neler gelir
Veysel gider adı kalır
Dostlar beni hatırlasın.

"MERHABA"YA MERHABA DİYORUZ

Pazartesi geceleri izlediğimiz "Merhaba" adlı program, yeni yılda yepyeni bir içerikle yine bizlerle birlikte olacak. Sunuculuğunu **Mehpare Çelik Pirim**'in yaptığı programla ilgili çalışmalar sürdürülüyor. Yeni "Merhaba" yayına hazır hale gelince, küçük izleyiciler bu programa bir kez daha "merhaba" diyecekler.

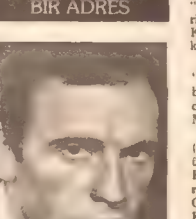
TİYATROLARDAN HABERLER

★ Denizli'de bir çocuk tiyatrosu var. Geçen yıl kurulan ve **"Keloğlan Devlere Karşı"** ile **"Çat'la Pat'ı** sahneleyen tiyatro, bu yıl da perdesini Sadık Aslankara'nın yazdığı **"Hırgür ile Kemgöz"** adlı oyunla açacak. Denizli Tiyatrosu her yıl üç oyun sahneye koyuyor. Bunların ikisi çocuk oyunu...

★ İstanbul Şehir Tiyatrosu ikinci tur oyunlarından **"Bütün Oğullarım"**a başladı. **"Rumuz Goncagül"**, **"İpekçi Merhum"**, **"Anastasia"**, **"Utanmazın Defteri"** adlı oyunlar da yakında başlayacak.

★ İzmir Devlet Tiyatrosu, 3 yeni oyunun provalarına başladı. İkinci turda oynanacak bu oyunlar **"Pembe Kadın"**, **"Gönül Avcısı"** ve **"Farklı"**... Bu ay içinde başlayacak olan bu oyunlar, daha sonra Konya ve Bolu'da da oynanacak.

HER HAFTA BİR ADRES



Jean-Louis Trintignant
c/O Artmédia
10, Avenue George V
75008 Paris - FRANCE

SORUN SÖYLEYELİM

BİLİM KURGU FİLMLERİ

"Bilim-kurgu filmlerini çok seviyorum. Yalnız, geçenlerde bir yerde "kurgu-bilim filmleri" diye birşey okudum. Acaba ikisi aynı şey mi, yoksa başka bir tür daha var mı? Bir de, ilk bilim-kurgu filmleri hakkında bilgi verirseniz, sevinirim... "King-Kong" korku filmi midir, bilim-kurgu filmi mi?"-

NESLİHAN AY (İstanbul)

★ Bilim-Kurgu, İngilizce'deki **"Science-fiction"** karşılığı kullanılıyor **"Yarınsama"**, **"Hayal-Bilim"** gibi sözcükler de, zaman zaman kullanılıyor ama Science-fiction karşılığı olarak bilim-kurgu, yerleşti denebilir. Kurgu-bilim ise bu sözcüğün yanlış söylenişi (Yani, Kurgu bilim diye, ayrı birşey yok) Sinemada ilk bilim-kurgu filmlerini (**Aya Seyahat** vs.) **Georges Mélies** yaptı. **"Tarzan"**dan, **"Süperman"**a kadar birçok filmde (ve tabii, uzay filmlerinde) bilim-kurgu, iyice yaygın hale geldi. Bu tür, özellikle uzayla ilgili çalışmaların yoğunlaştığı dönemlerde önem kazandı...

Son sorunuzu da yanıtlayalım. King-Kong, aslında bir bilim-kurgu filmidir. Ancak bildiğiniz gibi sinemada birçok bilim-kurgu filmi yapıldı. Bu filmlerden bir bölümü "korku filmi" formüllerini ön plana aldığı için o filmler, daha çok korku filmi izlenimi yarattı. "King-Kong"da bunlardan biri. Oysa bu izlenim yanıltıcıdır. King-Kong, bir bilim-kurgu kahramanıdır.

ASLI ERTAN (Ankara) **"Tarzan"** filminde **Bo Derek**'le başrolü paylaşan ve **Tarzan**'ı canlandıran oyuncunun adı **Miles O'Keefe**'dir.-

NECATİ TAYLANLAR (Adana) Sorunuzda adı geçen üç oyuncu (yani **Türkân Şoray**, **Hülya Koçyiğit** ve **Fatma Girik**) İstanbul'da doğmuşlardır. **Cüneyt Arkın**, Eskişehir'de, **Kadir İnanır**, Fatsa'da doğmuştur.

H. AHMET MELEK (Edirne) TV'de birçok filmini izlediğimiz **Jean Gabin** bugün yaşamıyor. 1904 doğumlu aktör, 1976'da öldü. İkinci sorunuzun yanıtı ise şu: **Steve McQueen** bir trafik kazasında değil, bir hastalık sonucu öldü. Öldüğü sırada 50 yaşındaydı.

TANYA ROBERTS ORMANLAR KRALİÇESİ OLDU

Charlie'nin Melekleri adlı TV dizisinde oynayıp, ün yapan **Tanya Roberts** yeni bir filme başladı. **"Shena-Ormanlar Kraliçesi"** adlı bu filmde, Tanya **"Shena"** rolünde oynuyor.

Filmin tümü Kenya'da çevriliyor. Tanya Roberts filmde (Tarzan gibi) düşen bir uçaktan kurtulup, ormanda büyüyen bir kızı canlandırıyor.

"GELİBOLU" ÖDÜL KAZANDI

Geçen sezon sinemalarda izlediğimiz **"Gelibolu"** filmini hatırlayacaksınız. Film 1. Dünya Savaşı'na katılan iki Anzak'ın serüvenlerini anlatıyordu. **Peter Weir**'ın yönettiği, **Mel Gibson**'un başrolünü oynadığı bu film dürüst tavrından ötürü ülkemizde de çok beğenilmişti. İşte bu film, ilk kez düzenlenen Rueil Malmaison Tarihi Filmler Şenliği'nde büyük ödül olan **"Altın Kartal"**'ı kazandı.

SÜPERMAN'E KARŞI SÜPERKIZ

SUPERMAN adlı ilk film büyük ilgi görmüş, bunun üzerine hemen **"Süperman-II** ve **"Süperman-III"** çevrilmişti. Üçüncü filmin de büyük ilgi görmesi üzerine, hemen dördüncü filmin hazırlıklarına geçildiğini de kısa bir süre önce sizlere duyurmuştuk.

Şimdi vereceğimiz haber, bir bakıma onun devamı niteliğinde... **"Süperman"** filmlerinin gördüğü büyük ilgi üzerine **"Süpergirl"** adlı yeni bir film çevrildi. 18 yaşındaki Helen Slater'in başrolü oynadığı **"Supergirl"** ilgi görürse, Süperman gibi onun da devamı çevrilecek.

SÜPER ŞABAN

Kemal Sunal 1983 yılında çevirdiği son filmde "Süper Şaban" oldu. Geçen yılın bu son filminde başrolü Nilgün Bubikoğlu ile paylaşıyor. Nilgün Bubikoğlu genç bir manken ve tiyatro sanatçısı... Aynı zamanda, sinema yıldızı Gülşen Bubikoğlu'nun kardeşi... Kemal Sunal, bu yeni filminden çok ümitli. Bundan sonra her yıl bu diziden bir film yapacağını söylüyor.

"AZİZ İSTANBUL" 3 BÖLÜM OLACAK

Yahya Kemal'in **"Aziz İstanbul"** adlı şiirinden esinlenen bir belgesel çevriliyor. TV'de her biri 40 dakikalık üç bölüm halinde yayınlanması planlanan diziyi **Özdemir Birsel** yönetiyor. Görüntü yönetmenleri ise **Mustafa Kuzu** ile **Salih Dikiçi**... Dizinin şubat sonu veya mart ayı başında yayınlanacağı söyleniyor.

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

Okurlarımızdan gelen istekler üzerine küçük bir Sinema-TV sözlüğü yayınlamak için hazırlıklara başladığımızı ve bu sözlüğü 1984 yılında yayınlayacağımızı bildirmiştik. Sözlükle ilgili çalışmalar tamamlandı. **ERDEM ŞENER**'in hazırladığı **"Mini Sinema-TV Sözlüğü"**nü, haftaya bu sayfada bulacaksınız.

OLİMPİYAT

1984 yılı Olimpiyatları için ilk seriler yayımlanmaya başladı. Her biri 35 cent değerinde olan bu bir dörtlü seri, geçtiğimiz haftalarda Amerika Birleşik Devletleri'nde yayımlandı.

ORMANLAR
KRALI

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

2

İSTANBUL'A HOŞ GELDİNİZ

UÇAĞIMIZ, Yeşilköy Havaalanı'na inmek üzere alçalmaya başladığı zaman hepimiz heyecanlıydık. Daha önce de Türkiye'ye geldiğim halde ben bile heyecanlıydım.Kemerlerimizi bağladık ve az sonra uçağın tekerleğinin yere değdiğini hissettik...

Pırıl pırıl güneşli bir yaz sabahı İstanbul'a varmıştık. Gümrük denetiminden hızla geçerek taksi gişesi önünde kuyruğa girdik.

Yeni uygulamaya başlanan bu düzen için burada bir-iki şey söylemek istiyorum.

Onbeş yıl önce geldiğimde pasaport ve gümrük denetiminde bir saate yakın süre beklemek zorunda kalmıştım. Ayrıca havaalanından bindiğim taksi şoförünün benden iki kat fazla ücret aldığını da daha sonra öğrenmiştim.

Yabancı bir ülkeye geldiğiniz zaman, her şeye yabancısınız. Para birimini, otobüs - taksi taşımacılığı düzenini, en önemlisi de ücret ve fiyatları bilmiyorsunuz.

Bunu bilmeyen bazı kişiler de sizi, ufak da olsa dolandırmaya kalkabiliyorlar. Örneğin taksi şoförleri sizi aynı bölge çevresinde dolaştırıp, fazla kilometre yaparak haksız ücret talep edebiliyorlar.

Ancak bu sorun, İstanbul Havaalanı'nda tümden çözümlenmiş durumda.

Otobüste konuştuğum Türk yolcudan öğrenmiştim. Varış terminalindeki bir gişeden alacağım kuponla sırada bulunan bir taksiye binecek ve böylece önceden belirlenmiş ücret dışında hiçbir şey ödemeyecektim.

Nitekim öyle de yaptım. Gişeye ödemeyi yapıp aldığım kuponda plakası yazılı taksiyi buldum. Bu arada iki arkadaşım valizlerini alıp gelmişlerdi.

Taksiye binip yola koyulduk. Şoförümüz biraz İngilizce biliyordu. Bize hangi ülkeden geldiğimizi sordu. "Amerika"dan yanıtını alınca bu kez de hangi eyaletten olduğumuzu öğrenmek istedi.

Daha sonra tüm bunları televizyondaki yaygın Amerikan dizilerinden tanıdığını öğrendik.

Türkiye'de Amerikan filmleri çok seviliyor. Her akşam televizyonda bir ya da iki Amerikan dizisi izlemek olası...

Bir süre sonra eski kent surları kalıntıları arasından geçip, Boğaziçi'ne doğru yaklaşırken iki arkadaşımın şaşkınlık ve hayranlıktan neredeyse dilleri tutulmuştu...

İşte tam karşıda Boğaziçi Köprüsü, iki kıtayı birbirine bağlayan görkemli bir yapı olarak dimdik ayakta duruyor...

Beri yanda Galata Köprüsü, Galata Kulesi'yle Süleymaniye Camii arasında, sanki Batı ile Doğu arasında bir eşik gibiydi.

Boğaz Köprusu, iki kıtayı bağlayan görkemli bir yapı olarak duruyordu.

DAHA önce geldiğimde köprü altındaki balık lokantalarından birinde kendime nefis bir akşam ziyafeti çekmiştim. Arkadaşlarıma bundan söz ettiğimde ağızlarının suyu aktı. Bu konuya daha sonra yeniden dönüp, üç arkadaş hep birlikte yediğimiz yemeği size de anlatacağım.

Bizim, "Altın Boynuz" dediğimiz, oysa Türklerin Haliç diye adlandırdıkları küçük körfezin güzelliği arkadaşlarımı duygulandırmıştı.

Nedense hava ne kadar parlak bulutsuz, güneşli olursa olsun, Haliç daima çok az da olsa mutlaka hafif sislidir.

İstanbul'a geldiğimiz ilk gün hava çok güzeldi. Ama dediğim gibi haliç yine de belli belirsiz bir sisle kaplanmıştı.

Her Telden

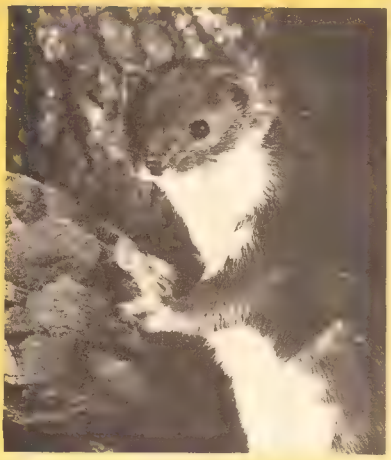
BUZDAN E.T.

E.T.'nin filmini gören 48 Japon çocuğu, bu uzay konuğunu çok sevmişti. Bu çocuklar, Sapporo'daki Maruyama ilkokulunda öğrenciydiler. Okullarına 1983 kar festivalinde E.T.'nin heykelini yapma önerisini sundular, ve bu öneri kabul edildi.

Okul onlara yer bulunca,- çocuklar hemen çalışmaya koyuldu. Gerekli miktarda kar, askerler tarafından taşındı. Önce tahtadan yapılmış büyük bir sandığın üzerini karla kapladılar. Sonra da üzerine su sıktılar. Sonuçta ellerinde oyulmaya hazır sert beyaz bir kalıp vardı.

Onbir yaşındaki bu çocuklar, iki hafta boyunca okuldan sonra hergün çalıştı. Kalıbı E.T. şeklinde kestiler. Sonra suyla karı karıştırıp buzdan bir çeşit çimento elde ettiler (sağda). Bu karışımı E.T.'nin kafasını, gözlerini, burnunu ve ağzını yapmak için kullandılar (aşağıda).

Heykel bittiğinde boyu üç metreyi bulmuştu (aşağıda sağda). Uçan dairesinden çıkmaya hazırlanan E.T.'yi canlandırıyordu. Kömürden gözleriyle uzaylı, Sapporo parkına doğru bakıyordu. Çevresinde de kardan yapılmış diğer heykeller vardı.-



GELİNCİKLER

İPEK gibi pırıl pırıl kürkü ve narin yapısıyla gelincik, art ayakları üzerinde tetikte duruyor. Burnundan kuyruğuna ancak 20 cm. gelebilen bu küçücük memeli hayvan, tüm avcıların gözbebeğidir. Vücudunun kıvrak yapısı onun fare deliğinden bile girçmesini sağlar

Gelincikler Avustralya ve Antartika dışında her kıtada yaşarlar. Kuyruk boyları türlerine göre değişir Kırları severler

Çoğu zaman 'kuşlarla ve küçük kemirgenlerle beslenirler. Avını çok duyarlı burunldrı yardımıyla kolaylıkla bulurlar ve birkaç çevik sıçrayışla kolayca yakalarlar

. Kar yağan yerlerde yaşayan gelincikler kış gelince bembeyaz kürklere bürünürler. Bu beyaz giysi onların karda gizlenmesine yardımcı olur ve başka hayvanlara yem olmaktan korur. Kısa kuyruklu gelinciğin bu güzel kışlık kürküne **ermin** denir

MÜZİK DÜNYASI ve BİLGİSAYAR

İNGİLTERE'de müzikseverlere yeni bir olanak doğdu. Artık plakçı dükkânlarında bildiğimiz plakların yanı sırabilgisayara verilmek üzere hazırlanmış müzik programları da satılıyor. Bunlargenellikle bir yüzüne pop müziği kaydedilmiş bir plağın ikinci yüzüne kaydedilmiş programlar, ve ev bilgisayarları için hazırlanmış.- Ancak bir sorun var. O da ev bilgisayarlarının değişiksistemlere göre ayarlanmış olması dolayısıyla her programı anlamamakta oluşları.- Bu nedenle de bu çok ilginç buluş teknik bir sorun yüzünden rafa kaldırılma tehlikesi geçiriyor.

Daha yakın bir tarihteyse Pete Shelley tarafından hazırlanmış ve Sinclair Spectrum marka bilgisayara uygun bir longplay piyasayaçıkarıldı. Bu plak ayrıca typ kaseti olarak da hazırlandı.- Genellikle bir streo plaktanbir bilgisayara yükleme yapılmaz, çünkü kanallar uyuşmayabilir ya da plaktakitozlar çok küçük de olsa hatalı bir kayıt yapılmasına neden olabilirler. İlgililer genellikle plaktan önce kasete, oradan da bilgisayara kayıt yapmayı öneriyorlar.

Bu yıl çıkan ve **'Dünyanın ilk bilgisayar programlı ve oyunlu pop plağı'** olarak tanıtılan 45'likte, **Chris Sievey**'in müziği ve bilgisayarprogramıyla bilgisayar oyunu var. Bir başka 45'likte ise aynı program, dört ayrı sistemdeki bilgisayara uyabilecek biçimde dört kez basılmış.

Ne yazık ki bu tür işleri yapabilmek oldukça bilgi istiyor. Örneğin **Spectrum**marka bilgisayarı çok iyi tanımadan **Shelley**'in kasetini bilgisayara yüklemeniz uygun olmaz. Bu işin üstesinden gelebilmek için, reçete gibi kasetle birlikte satılmayan ve zor bir anahtarı ve üstelik renkli olarak müzik eşliğinde.-

Eğer tek bir yükleme modeli geliştirme çalışmaları başarıyla sonuçlanırsa artık program yüklemek çok kolay bir iş olacak ve bu yenilikten herkes yararlanma olanağına kavuşacak. Busistemin sağladığı kolaylıklar arasında müzisyen vesöz yazarlarının artık büyük kayıt stüdyolarına gereksinim duymaları ve işlerini avuç içi kadarcık amadört kanallı bir bilgisayardaçözümletebilmeleri.

Ayrıca bu sistemin kendikendine yabancı dil öğrenenler için yararı büyük. Streo ses kanalları ve seslebirlikte görüntü sağlaması açısından.-

Tüm ses kasetlerindedört ses kanalı bulunuyor.- Oysa bildiğimiz teypler bukanalların yalnız ikisinikullanmaya elverişlidir. Yeni bir gelişme bu konuda oldu, kasetin artık 4 kanalı dakullanılabiliyor, böylece başa alma, tek kanaldan çalma gibi olanaklar doğuyor.-

Bütün bu sorunları çözdükten sonra aldığınız programı ekranda izleyebilirsiniz. Önce şarkının adımısonra, satır satır sözlerini uygun grafik düzenlemelerikullanmanız gerekir. Normal olarak Spectrum'a verilen 'başla' kumandasına ekolarak burada başka ara kumandalar kullanılmaktadır. Bu arada satıcıların da sattıkları bilgisayar konusunda müşterilerine fazlabilgi vermediklerini belirtmek gerekir. Çünkü zamanzaman bilgisayar modelininyenileştirilmesiyle birlikte kullanma biçimi de değişebilir.

YILLARIN ESKİTEMEDİĞİ TELEFON

TELEFON bulunalı 100 yılı geçti. Ama o, bulunuşundan bu yana değişmemiş sayılı araçlardan. Biz hâlâ **Alexander Graham Bell**'in yaptığı ilk telefonu model alıyoruz.

Ahizenin ağıza yaklaştırılan tarafı basit bir mikrofon, dinleme bölümüyse bir hoparlördür. Telefon sağlam bir biçimde yapılır. Çünkü kullanırken düşürülebilir, yerini değiştirmek gerekebilir.

Telefonda sesler bir ölçüde de olsa değişebilir. Ağız kısmında, bir metal parçanın ardında küçük karbon parçaları bulunur. Konuştuğumuz zaman ses dalgaları bu tanecikleri titreştirir ve zayıf bir elektrik akımı meydana gelir. Bu akımsa telefon kabloları aracılığıyla karşı telefona kadar ulaşır. Karşı tarafın ahizesindeki dinleme bölümünde bir miknatıs vardır. Bu miknatıs üzerine ince bir zar olan diyafram yerleştirilmiştir. Diyafram miknatıs tarafından ileri ya da geri itilebilir. Sesin titreşmine göre meydana gelen akım değişiklikleri, diyaframın ileri ya da geri hareketiyle sese dönüşür. İşte bizim duyduğumuz ses bu diyaframın çıkardığı sestir.

Telefonun kullanılmaya başlandığı ilk yıllarda, numaraların bağlanması bir santral görevlisinden istenirdi. Memur da arayan numaranın kablosunu, aranan numaranın kablosuna bağlayarak konuşmaya yol verirdi. Bu işlem az sayıda kişinin yaşadığı yerlerde hâlâ kullanılabilmektedir.

Fakat telefon abonelerinin sayısı arttıkça memurlar bu işin altından kalkamamaya başladılar. Bunun üzerine telefon aygıtları üzerine telefon aygıtları üzerinde numaralar kodlanarak, aranan kişinin memur araya girmeden bulunması yöntemi ortaya çıktı.

Bugün otomatik santraller yardımıyla dünyanın öbür ucundaki kişilerle bile konuşulabilmektedir. Bu yöntemi bulan ve ona adını veren **Stowger** adında işleri başından aşkın bir Amerikalı oldu. **Strowger** böylece çok kişiyle, bağlantı için zaman yitirmeden konuşarak iş zamanından tasarruf edebileceğini düşünmüştü

Strowger düzeninde ahizeyi kaldırıp numaraları çevirdiğinizde bir başkası da sizin numaranızı çevirirse numaranızın meşgul olduğunu gösteren sinyalleri duyar. Bu düzende yapılan son bir değişiklikle **Strowger**'in kullandığı dugmeler, yerini küçücük transistörlere bıraktı. Ancak bu yan düzenlemelerde gelişmeler olmasına karşın, telefonun kendisinde ve esasında herhangi bir değişiklik olmadı. **Alexander Graham Bell**'den bu yana..

Keyifli

Süleyman Bulut

PIRPIR ADASI BATIYOR

ÇİVİYE asılmış, duvarda ne güzel uyuyordum. Keyifliİhanımteyze'nin nerdeyse evi sallayan bağrışıyla uyandım:

— Keyifli efendi! Keyifli efendi! Sen yatarsın, tufeğin Gökgürultüsü yatar, Tozkoparan yatar, Kesikkulak yatar; ne olacak halimiz, diye ortalığı yırtıyordu

Bugunlerde isteksizdi Keyifli. Onun keyifsizliğinin cezasını tüfeği olarak ben, atı olarak Tozkoparan, köpeği olarak Kulağıkesik çekiyordu işte.

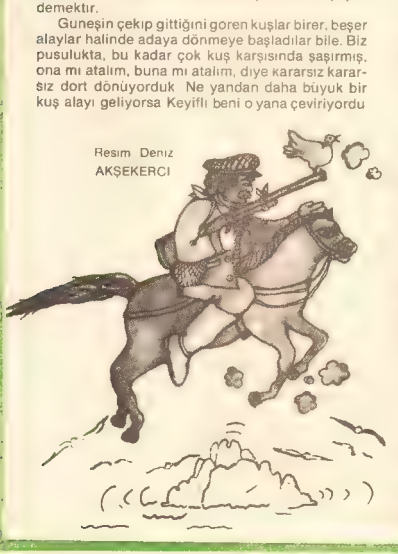
Ama bu bağrış Keyifli'nin aklını başına getirmiş olmalı ki, gelip beni kaptı duvardan, atladık Tozkoporan'ın sırtına, deh ettik denize doğru.

Tozkoparan, her zamanki çabukluğuyla ayaklarını suya değirmeden bizi denizin ortasındaki Pırpır adasına attı. Bu ada, ağacı, otu, yılanı böceği ve hele hele kuşlarıyla çok ünlüdür

Keyifli, Tozkoparan'ı bir ağaca bağladıktan sonra, kurudal, çalı çırpı toptadı Bunlardan bir pusuluk yaptı. Pusuluğun içindeyken kuşlar bizi göremiyor ama biz kuşları görebiliyoruz

Biz pusulukla uğraşırken, güneş emmi de dağın arkasına giriverdi. Tamam, işte av başlıyor demektir.

Güneşin çekıp gittiğini goren kuşlar birer, beşer alaylar halinde adaya dönmeye başladılar bile. Biz pusulukta, bu kadar çok kuş karşısında şaşırmış, ona mı atalım, buna mı atalım, diye kararsız kararsız dort dönüyorduk Ne yandan daha büyuk bir kuş alayı geliyorsa Keyifli beni o yana çeviriyordu



Resim Deniz AKŞEKERCİ

— Amaninn Gökgürültüsü, şunları görüyor musun? İşte bunları saçmala!

Ama ben, bummm! edip saçmalayamadan fikrini değiştiriyordu.

— Bırakalım onları Gökgürültüsü; arkadan gelenlere bak sen!

Gösterdiği bir mangalık bir çulluk alayıydı. Hani o minare gagalı kuşlardan!

Ben gözümü çullukların ortasına diktim. Keyifli de gözünü benim gözüme dikti. İkimiz de tek gözle bakıyor ve çullukların tepemize gelmesini bekliyorduk ki:

— Amaninn, dedi Keyifli nişanı yine bozdu.

Meğer arkadan iki alay ördek geliyormuş. Haadii, biz gözümüzü bu sefer ordeklere diktik

— Kararım, karar Gökgülütüsü, bu ördekleri saçmalayacaksın; iyi saçmalayacaksın ama!

İyi saçmalayacakmışım?Sanki benim kötü saçmaladığım görüldu de! Keyifli'nin bu saçmalıklarına tutuluyorum amá neyse, şimdi tartışmanın sırası değil. Bütün soluğumu tuttum, ha bumladım ha bumlayacağım... Birden·

— Amaniiinn!

Yine mi Keyifli!

— Amaninn Pırpır adası batıyor! Pırpır adası batıyor!

Sonra adanın yukarısına doğru koştu Keyifli. Baktım; vay canıaa! Tozkoparan da onu bağladığımız ağaç da sular altında kalmıştı. Biz çulluklarla, ordeklerle uğraşırken, gelen kuş gelmiş, gelen kuş gelmiş adanın her yanını doldurmuşlardı Kuşlardan gökyüzünü göremeyen adanın canı sıkılmaya, başı dönmeye başlamış, bunca sıkıntıya dayanamayıp kendini sulara bırakmıştı.

— Adayı kurtarmamız gerekiyor, diyen Keyifli oradan oraya koşup kuşları kaçırtmaya çalıştı ama boşuna tabii. . Burdan kalkan kuşlar, gidip oraya, ordan kalkan kuşlar gelip buraya konuyor, değişen bir şey olmuyordu. Ada batıyormuş umurlarında mı? Ne olacak kuş beyinliler işte, adı üstünde.

Koşmaktan canı çıkan Keyifli'nin evden çıkmadan önce içtiği bir bardak ayran midesinde çalkalana çalkalana tereyağ olmuştu iyice.

Terslik dediğin de çorap söküğü gibi üst üste gelir ya... Bütün bunlar yetmiyormuş gibi, baktık, bir kaz hazretleri de gelmiş, adaya konmaya çalışıyordu. Keyifli koştu hemen, "kişt! kişt!" onu kovalamaya çalıştı. O da konarsa, zaten adanın batmadık bir burnu kalmıştı; burnu da batardı artık!

Hazret kaz konmakta ısrar edince, Keyifli onu taşladı. Taşı gören kaz, adadan biraz uzaklaşır oldu İşte o zaman Keyifli elime ayağıma sarıldı:

— Aman Gökgültüsü, yaman Gökgurültüsu; hazır böyle adadan uzaklaşmışken, çıkar baklayı ağzından saçmala şunu!

Adayı benim kurtaracağımı hemen anlamıştım. Gözümü ayarlayıp:

— Bummmm! dedim ve saçmaladım.

Hazreti kaz, sulara bırakıverdi kendini.

Keyifli ise, kendini otların üstüne atıp:

— Oh! çekip, az kaldı batıyordu Pırpır adası; ama kurtardık, dedi.

Her ne kadar tarihler adanın Keyifli tarafından kurtarıldığını yazmaktaysa da, işin doğrusu benim anlattığım gibidir. Sizler öyle okuyun ama yine de böyle bilin!

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

Boğaziçi'nin ikinci efsanesi:

KAVAK KAYALARI

BOĞAZİÇİ'nin ikinci efsanesi de "**Kavaklara**" ait. Kuçük **İason**, amcası **Pelias**'ın elinden kendisine kalan krallık tacını alabilmek için **Kokhis**'teki Altınpost'u getirmek uzere **Argo** adlı bir gemiyle yola çıkar. Ama ne yazık ki, Altınpost kahramanları, "**kavaklar**"a gelip de Karadeniz'e açılacakları zaman **Kavaklar**'ın iki yanındaki kayaların bir insan ağzı gibi açılıp kapandıklarını görürler. Ve daha önce de buradan geçen gemilerin kayalara sıkışıp, çığnenip parçalandıklarını duyduklarından kendilerine bir geçiş yolu aramaya başlarlar. Önce kayaların arasından bir kumru uçururlar. Kumru geçebilirse, kendilerinin de kolaylıkla geçebileceklerini düşünürler . Ve her şey düşündükleri gibi olur. Uçurdukları kumru, kayaların arasından hiçbir şey olmadan geçip gider. Yalnızca en son çıkışta kuyruğunun ucundaki tüyler kayaların kapanmasıyla kopar ve orada kalır.

Altınpost avcıları, kumrunun yolunu izleyerek o zamanki adı **Hoyrat Denizi** olan Karadeniz'e hem kayalardan sakınarak, hem de kuzeyde oturan savaşçı **Amazonlara** gözükmeden bir gece vakti karanlıkta çıkarlar. Ama bu geçiş, kolay olmadığı gibi, oldukça da uzun sürer.

ARGO gemisi, kumruyu izleyerek kayalara geldiğinde geminin kaptanlığını Trakyalı ozan **Orhpeus** yapmaktadır. Geminin kahramınları, küreklere var güçleriyle asılırken, **Orhpeus** da elinde Lir'iyle, Altınpost kahramanlarının kollarına güç içlerine de sevinç katan, melodiler çalmaktadır. Öyle ki, kimi zaman geminin kürekleri kuş kanatları gibi uyumlu hareket ederken, kimi zaman da düşen bir taş biçiminde sulara gömülmektedir.

Bazen kahramanlar aralarında tartışırlar. Korku ve yolculuğun verdiği sinirlilikle birbirlerine kızıp, kavga edecekleri sırada **Orhpeus** yine lırının telelerine dokunur ve onları hemen uslu, söz dinleyen küçük çocuklara dönüştürüverir. Gemicilerin en korktuğu tehlikelerden biri de sirenlerdir. Bu güzel denizkızları çıkardıkları müzik sesleriyle gemicileri büyüleyip kendilerine çekmektedirler. İşte **Sirenlerle** karşılaştıkları an, yine **Orhpeus** lirini çıkarır, ve sirenlerin turkusünu yenmekle kalmayıp, lırinin sesiyle bu güzel deniz kızlarını öyle bir büyüler ki, **Kavaklar**'daki kayaların bile ağzı açık kalır...

İşte Boğaziçi'nin ikinci efsanesinde "**Syplegad Kayaları**" denilen bu yardımıyla geçip giderler.

Mitoloji Sözlüğü

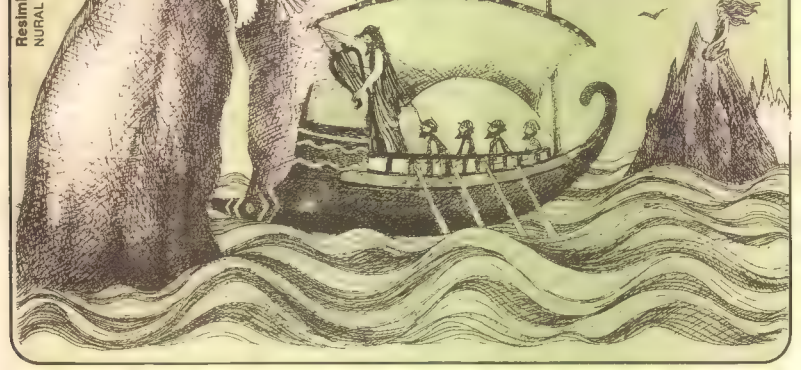
İason: *İolkos Krallığının prensi*

Siren: *Bir adada yaşayan deniz kızları. Şarkıları ile gemicileri yanlarına çağırırlar.*

Orpheus: *En eski Yunan şairidir. Çok iyi lir çalar.*

Amazon: *Kuzeydoğu Anadolu'da yaşayan savaşçı kadınlar ulusu. Tek memeleri olduğu için "Memesizler" ülkesi de denir. Çünkü bu kadınlar iyi ok kullanabilmek için sağ memelerini keserlermiş.*

Lir: *U biçiminde dört telli bir Yunan çalgısı.*



Resimler: NURAL BİRDEN

Orhpeus Liri'yle avcıların kollarına güç katardı.

bilmece? bulmaca

7 BENZER: Aşağıda gördüğünüz iki ayrı resimde yedi benzer şekil vardır. Onları bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıda gördüğünüz altı resimde ikişer ikişer ortak bir şekil bularak 1'den 6'ya ulaşabilir misiniz?

1– 5 – 2 – 4 – 3 – 6

GEÇEN SAYININ YANITLARI

8 FARK: 1. Lambanın üstündeki kare, 2. televizyonun düğmesi, 3. adamın sol kulağı, 4. adamın yeleğinin çizgisi, 5. merdivenin basamağı, 6. Merdivenin arkasındaki çizgi, 7. televizyonun çizgisi, 8. adamın ceketinin önü.

LABİRENT: 3 numaralı yol benzinciye gider.

İKİ RESİM: 1- Giysinin deseni ile yazının yanındaki çiçek, 2- arabanın önündeki maskenin burnu ile perdedeki desen, 3- Arabanın solundaki şekil ile masanın ayağı, 4- Kadının gözyaşı ile ter damlası, 5- Kadının kulağı ile balonların sağındaki şekil.

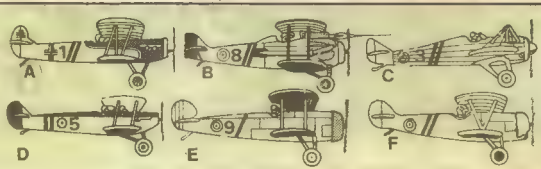
PALYAÇO KRALINI ARIYOR: D kraldır.

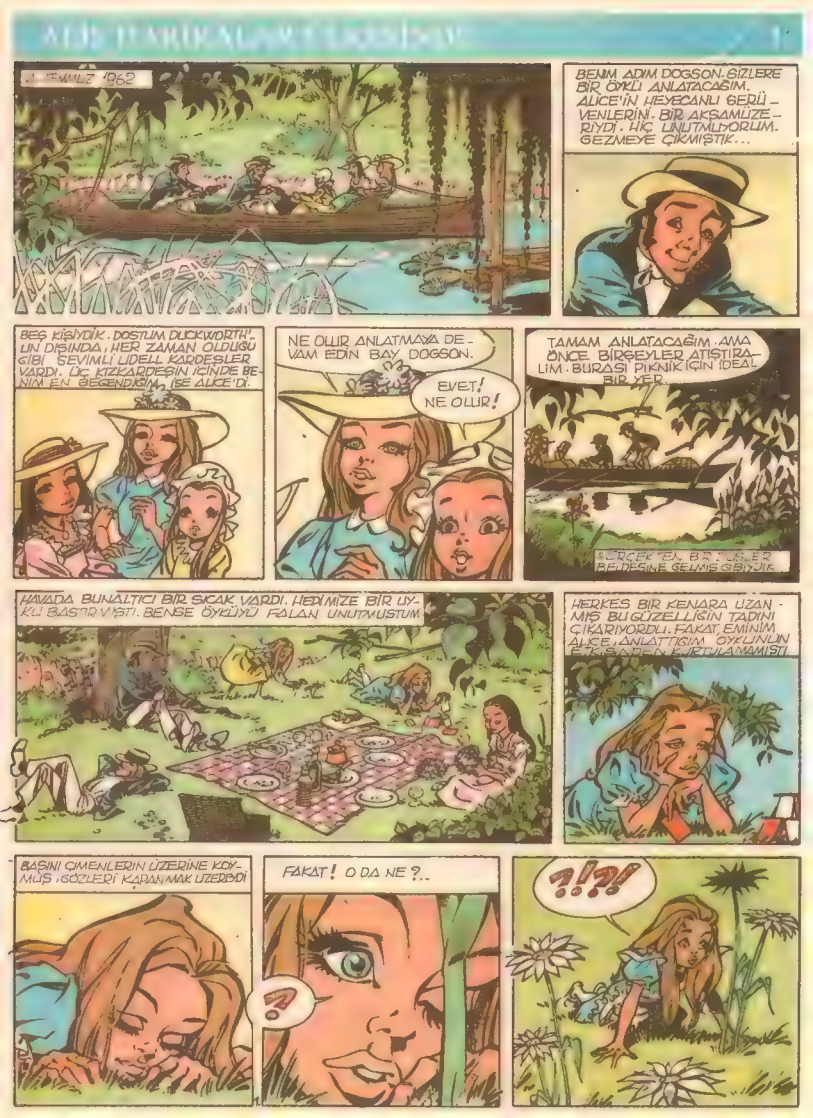
MATEMATİK: 5x4+1:7+9:4-2=1

RESİMLER: 1. Yıldız siyah, 2. yara bantı, 3. soldaki elin parmakları, 4. düğme, 5. diş, 6. arabanın üstündeki bir rakamı, 7. soldaki arabanın deseni, 8. sağdaki direksiyonun şekli.

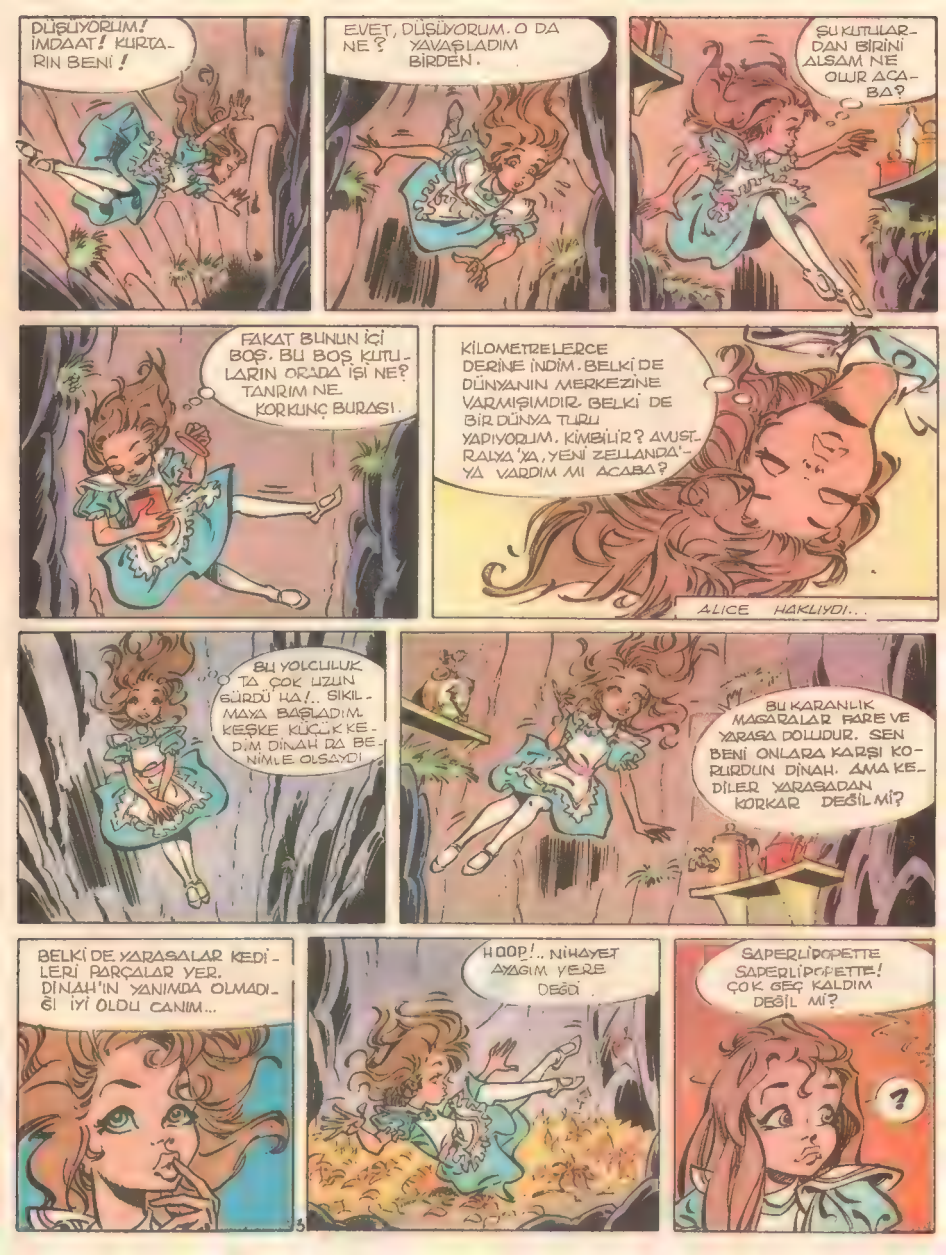
UÇAĞIMIZ HANGİSİ?

Aradığımız uçağın tekerlerinde daire biçiminde süsler yoktur. Üzerinde bir rakam ve iki dikey bant vardır. Ve, hiçbir silah taşımamaktadır. Hangisi olduğunu bulabilir misiniz?




1962
BENİM ADIM DOGSON. SİZLERE BİR ÖYKÜ ANLATACAĞIM. ALİCE'İN HEYECANLI SERÜVENLERİNİ. BİR AKŞAMÜZERİYDİ. HİÇ UNUTMUYORUM. GEZMEYE ÇIKMIŞTIK...
BEŞ KİŞİYDİK. DOSTUM DUCKWORTH'UN DIŞINDA, HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ SEVİMLİ UDELL KARDEŞLER VARDI. ÜÇ KIZKARDEŞİN İÇİNDE BENİM EN BEGENDİĞİM İSE ALİCE'Dİ.
NE OLUR ANLATMAYA DEVAM EDİN BAY DOGSON.
EVET! NE OLUR!
TAMAM ANLATACAĞIM. AMA ÖNCE BİRŞEYLER ATIŞTIRALIM. BURASI PİKNİK İÇİN İDEAL BİR YER.
HAVADA BUNALTICI BİR SICAK VARDI. HEDİMİZE BİR UYKU BASTIRMIŞTI. BENSE ÖYKÜYÜ FALAN UNUTMUŞTUM.
HERKES BİR KENARA UZANMIŞ BU GÜZELLİĞİN TADINI ÇIKARIYORDU. FAKAT, EMİNİM ALİCE, ANLATTIĞIM ÖYKÜNÜN
BAŞINI ÇİMENLERİN ÜZERİNE KOYMUŞ, GÖZLERİ KAPANMAK ÜZERİYDİ
FAKAT! O DA NE?..
?
?!?!

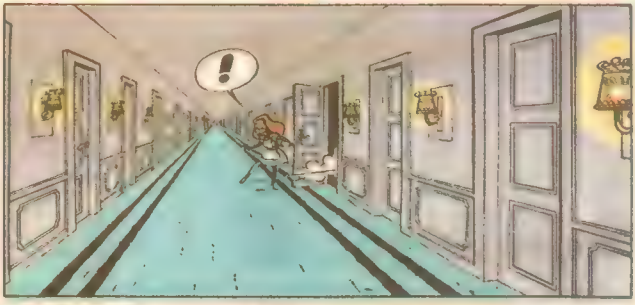
NEREDEYİM BEN? KARDEŞLERİM VE BAY DODSON NEREDE?
FAKAT! BU GİYİSİLER? NE OLUYOR BANA?
ETRAFI BİR KOLAÇAN EDEYİM. GALİBA ŞURADA BİRİ VAR.
!
?
HEY! TAVŞAN KARDEŞ! DUR KAÇMA! BENİ BEKLE!
NEYSE! İÇERİ GİREYİM. ORADA BULURUM ONU
TANRIM! BURASI ÇOK KARANLIK.
FAZLA GİTMEYEYİM. KARANLIKTA BAŞIMA BİR KAZA GELEBİ...
AAHH!

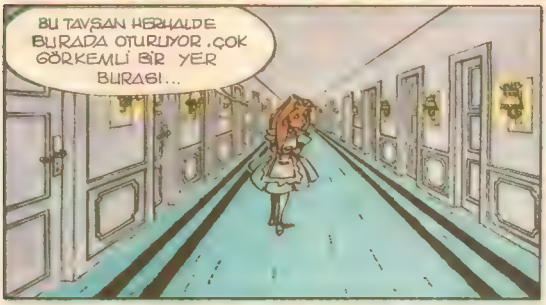

DÜŞÜYORUM! İMDAAT! KURTARIN BENİ!
EVET, DÜŞÜYORUM. O DA NE? YAVAŞLADIM BİRDEN.
ŞU KUTULARDAN BİRİNİ ALSAM NE OLUR ACABA?
FAKAT BUNUN İÇİ BOŞ. BU BOŞ KUTULARIN ORADA İŞİ NE? TANRIM NE. KORKUNÇ BURASI.
KİLOMETRELERCE DERİNE İNDİM. BELKİ DE DÜNYANIN MERKEZİNE VARMIŞIMDIR BELKİ DE BİR DÜNYA TURU YAPIYORUM. KİMBİLİR? AVUSTRALYA'YA, YENİ ZELLANDA'YA VARDIM MI ACABA?
ALICE HAKLIYDI...
BU YOLCULUK TA ÇOK UZUN SÜRDÜ HA!.. SIKILMAYA BAŞLADIM. KEŞKE KÜÇÜK KEDİM DİNAH DA BENİMLE OLSAYDI!
BU KARANLIK MAĞARALAR FARE VE YARASA DOLUDUR. SEN BENİ ONLARA KARŞI KORURDUN DİNAH. AMA KEDİLER YARASADAN KORKAR DEĞİL Mİ?
BELKİ DE YARASALAR KEDİLERİ PARÇALAR YER. DİNAH'IN YANIMDA OLMADIĞI İYİ OLDU CANIM...
HOOP!.. NİHAYET AYAĞIM YERE DEĞDİ.
SAPERLİPOPETTE SAPERLİPOPETTE! ÇOK GEÇ KALDIM DEĞİL Mİ?
?

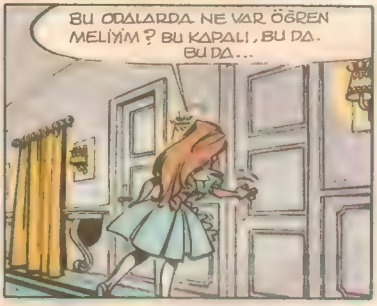
ÇOK GEÇİKTİM. DAHA HIZLI GİTMELİYİM. YETİŞMELİYİM ONA!
?

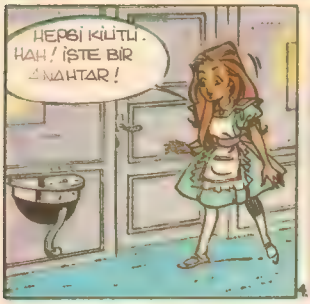
İŞTE GENE O TAVŞAN! HEM DE KOŞUYOR. YETİŞMELİYİM ONA!

TAVŞAN KARDEŞ! TAVŞAN KARDEŞ!


!


BU TAVŞAN HERHALDE BURADA OTURUYOR. ÇOK GÖRKEMLİ BİR YER BURASI...


BU ODALARDA NE VAR ÖĞRENMELİYİM? BU KAPALI, BU DA. BU DA...


HEPSİ KİLİTLİ. HAH! İŞTE BİR ANAHTAR!

FAKAT BU ANAHTAR KİLİDE GÖRE ÇOK KÜÇÜK...

TAMAM. İŞTE BU KAPIYI AÇAR.

Sürecek

Dâhiler de Öğrenciydi

CAESAR (SEZAR)

ROMA İmparatorluğunun en güçlü komutan ve devlet adamlarından. İ.Ö. 100-44 yılları arasında yaşadı.

Çocukluğu

Sezar çocukluğunda çok iyi bir eğitim gördü. On yaşından başlayarak, **Marcus Antonius**'tan Grekçe ve Latince öğrendi. Büyük bir destan olan **Odiseus**'u hem yazıldığı dilden, hem de çevirisinden ezberledi. **Sezar** eğitim yıllarından derlediği üslup ve bilgiyi daha sonra **Galya Savaşları** konusunda yazacağı yedi, **Paypejus**'a karşı girişilen iç savaş konusunda yazacağı üç kitapla kanıtladı.

Gençliği

On altı yaşında babasını yitiren **Sezar**, düzenli olarak **Forum**'a gitti. Çağının büyük konuşmacılarını dinledi. Politika tartışmalarını izledi. Kendini konuşma ve tartışma sanatlarında yetiştirmeye başladı.

Sezar, hitabet (söylev, güzel söz söyleme) yeteneğini geliştirmek için özel bir okula gitmekten de çekinmedi. Yolda Doğu Akdeniz'i haraca kesen korsanların eline düştü. Kendisinden 20 talent (günümüzdeki değeri yaklaşık bir milyon lira) istendiğinde, yaşamı boyunca aşağılık kompleksi duymamış olan genç Romalı, kahkahalarla gülerek: **"Karşınızda duran adamın kim olduğunu bilmiyorsunuz!"** dedikten sonra kendi değerinin çok daha yüksek olduğunu savundu. Bunun üzerine korsanlar parayı 50 talente çıkardılar ve aldılar da... Ancak para ailesi tarafından değil, o çağdaki Roma yasalarına göre Küçük Asya'nın liman kentlerinde toplanan vergilerden ödenirdi.

Roma'nın eğitim ideali Sezar'da da belirlendiği gibi, edebiyata dayalıydı. Bu ideal imparatorluk çağı boyunca sürecek, Roma devleti çöktükten sonra geriye kalan antik eğitim kalıntılarından bazısı manastır okullarında saklanacaktı. Fakat büyük bir bölümü kilise tarafından bilinçli bir biçimde yok edilecekti.

Romalıların gerek uygarlığın taşıyıcısı olmaları, gerekse, çeşitli toplumsal konularda (özellikle hukukta) gelişmişlikleri onları tarih içinde son derece önemli duruma getirdi. Özellikle **Quintilianus** Roma'nın yetiştirdiği eğitimcilerin başında geldi.

Sezar'ın yetiştiği kültür antik Yunan kültüründen etkilenmişti. Nitekim bu **Rönesans** denilen büyük bir atılımla V. yüzyılda yeniden doruğa çıkacaktı. İşte gençliğini **hitabet** sanatının güçlü eğitimiyle yetiştiren Sezar, kazandığı güçlü kışlıkle Roma'ya sahip oldu. Onu, **imparatorluğunu** ilan etmesi üzerine öldürenler, yine onu kendisine layık bir biçimde toprağa verdiler, anıtlar, yaşattılar. Kısacası **Sezar'ın hakkını Sezar'a verdiler.**

Sezar İ.Ö. 15 Mart 44 yılında senatoya girerken öldürüldü. Öldürenler arasında yeğeni Brutus'te vardı.

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

İLKBAHAR

Yeşile bürünür bütün çimenler,
Çimeni süsler güzel çiçekler,
Canlanır toprağa çıkar böcekler,
Hayata canlılık verir ilkbahar.

Sırtında abası, karakış kaçar,
Artık işlenir bütün topraklar.
Meraya çıkarılır bütün hayvanlar,
Etrafı canlandırır ilkbahar.

Baharda canlanır meralar, kırlar,
Kırları süsler bütün çocuklar,
Etrafta eser serin bir rüzgâr,
Hayata güzellik katar ilkbahar.

Tabiat gelin gibi görünür,
Ağaçlar yeşillere bürünür,
Kuşlar cıvıl cıvıl ötüşür,
Mevsimlerin güzelidir ilkbahar.

Selda UÇUKOĞLU

SAMSUN'U SEYREDİYORUM

Birgün bakıyorum pencereden,
Samsun ayaklarının altında,
Bu şehirde insanlar birbirini selamlıyor
Tanıyorlar, seviyorlar birbirlerini

Bir gün bakıyorum pencereden
Deniz ayaklarının altında,
Sanki kıyılara çarparken
Bu şehrin insanlarına "daha çok çalışın" diyor

Bir gün bakıyorum pencereden,
Atının üzerinde Atatürk,
İzliyor Samsunluların çalışmalarını
Gururlanıyor bu şehirden

Hasan YILDIZ

ÇOCUK VE GERÇEK

Kimi zaman,
Işık olmak istiyorum
İnsanların kalbine girip
Donan yerleri çözmek,
Sıpsıcak ışığımla
Onlara bitmeyen bir sevgi
Vermek için.

Kimi zaman da,
Büyük olmak geliyor aklıma...
Yanlışları düzeltmek,
Savaşları sona erdirmek için.

Bazen de
Elektrik olmak istiyorum.
Karanlıkları ısıtmak,
Köyleri de kent yapmak için.

Sonra da
Çocuk olmak istiyor canım...
Hiçbir şey yapamadığımdan
Hıçkıra hıçkıra ağlamak için...

Ahmet YÜCE

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

GÜLDEN PARKIN: 13 yaşındayım,özel zevklerim radyo dinleyip, televizyon izlemek, kitap okumak, voleybol oynamak ve zeka oyunlarıyla uğraşmaktır.Yaşıtım olanlarla'yazışmak için : Cami Şerif Cad. Han Sok. No:57 Zeytinbağı-MUDANYA

GÖKSEL KALINCI: Yaşım 12. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak, sinemaya gitmektir. Ayrıca para ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Adres: Deviskel Suyu Mah. Özışık Apt. Kat: 3 Borçka-ARTVİN

GÜLGÜN KELEŞ: 11 yaşındayım ve ilkokul sona gidiyorum. Özel zevklerim pul biriktirmek peçete ve kartpostal koleksiyonları yapmaktır. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Sitesi Betonsan Ayşe Fitnat Hanım Cad. 8/16 Antakya-HATAY.

MUSTAFA ÇELİK: 13 yaşındayım. Boş zamanlarını basketbol oynayarak ve kitap okuyarak geçiriyorum. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Aydınlık Mah. Çerçirli Caddesi. İslahiye-GAZİANTEP.

ŞULE ERDOĞAN: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul ve peçete biriktirmek başta gelir. Müzik dinlemeyi ve kitap okumayı çok severim. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gazi Mah. 28 Sok. No: 72 Gaziemir-İZMİR.

ZEYNEP ÇELİKER: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul ve peçete biriktirmek başta gelir. Müzik dinlemeyi ve kitap okumasını severim. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres. Gazi Mah. 28 Sok. No: 72/A Gaziemir-İZMİR

MEHMET ŞEN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, spor yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şen Kırtasiye Ordu Cad. No: 9 VAN.

HATİCE ÖKSÜZ: 14 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak yürüyüş yapmak, voleybol oynamak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fethiye Mah. 92 Sok. No: 24 AMASYA

BERİL YILDIZ: 12 yaşında hazırlık sınıfı öğrencisiyim. Özel zevklerim pul, kart ve peçete koleksiyonu yapmaktır. Adres: Tirebolu Sok. Ülkü Apt. No: 32/8 Y. Ayrancı/ANKARA.

FIKRA

HEPSİ BİR EDER...

Öğretmen küçük Erol'a sormuş:

"Oğlum, üç kedi, iki kedi daha ne eder?"

"Beş eder, öğretmenim."

"Peki güzel! Ya bir kedi, bir serçe, bir solucanın toplamı nedir?"

"Bir kedi öğretmenim!"

"Ne!.. Bir kedi mi eder?"

"Serçe solucanı yer, kedi de serçeyi yiyince bir kedi kalır...- Bundan kolay ne var?"

KAÇ TÜRLÜ SES VAR?

Müzik dersinde ortaokul birinci sınıf öğrencisi Bülent'e şu soruyu sormuş öğretmen:

"Oğlum, kaç türlü ses var?"

"İki türlü."

"Neymiş bunlar?"

"İnsan sesi, hayvan sesi..."

HESAP YAPMALI

Öğretmeni ilkokul ikinci sınıf öğrencisi Ahmet'e şu soruyu sordu:

"Yedi çocuk, üç elmayı aralarında pay etmek istiyorlar... Ne yapmalı?"

Ahmet cevap verdi:

"Hesap yapmalı, öğretmenim!"

Özlem PARLAK

ÖZLEM

Ben olacağım
Her şeyi bileceğim
Kitaplar okuyacağım
Dilediğimi yapacağım

Ben olacağım
Sözlükler yazılmış
Defterleri okuyacağım
Bilgin olacağım

Gazeteleri okuyacağım
Dünyayı tanıyacağım
Uzaya ayak basacağım
Başarılı olacağım.

Mehmet Ali COŞKUN

NEDEN

Neden savaşıyor insanlar,
Barış bu kadar güzelken.

Bir karış toprak için
Neden ölüyor askerler,
Yaşamak bu kadar güzelken.

Neden kötü görüyoruz herkesi,
İyilik bu kadar güzelken.

En olmadık şeyler için
Neden kırıyoruz birbirimizi,
Sevmek bu kadar güzelken.

Çocukken her şey saf, temiz
Neden büyüyoruz acaba,
Çocukluk bu kadar güzelken.

S. Murat DUMAN

BİR ÖYKÜ

KÜÇÜK KIZ

Bir varmış birden sonra iki de varmış. İki birden iyi, üçte ikiden iyiymiş. Günlerden cuma imiş. Cuma Köyünde Cuma adında devle birlikte yaşamını sürdürüyormuş, küçük kız.

Küçük kız, çok uzun süredir özlediği kabak ve patates istemiş devden. "Bana kabak ve patates bul" demiş. Dev:

— Ben bugün bir yere gidemem, demiş. Özledinse kendin bul... Haydi... Demiş. Küçük kız buna çok gücenmiş. "Olur, ben her arzu ettiğim şeyi bulurum, üretirim. Sen de bundan böyle, yalnız kalırsın" demiş. Devin yanından ayrılmış.

Küçük kız ırmağa gitmiş. Oltası yokmuş ama, balık avlayacak bilgi ve becerisi varmış.

Geceleri sığınacak bir de barınak gerekmiş. Aramış uygun bir barınak da bulmuş. İlk günler çok yalnızlık çekmiş. Ama ne de olsa akıllı bir insan yavrusuymuş. "Doğa varken, bu canlılar varken ne diye yalnızlık çekeyim ki" demiş. Ormandaki canlılarla yakın dostluklar kurmaya başlamış. Karşılıklı birbirlerinden yararlanmışlar.

Bir gün canı et istemiş. "Bunun için bir taşvan avlamalıyım" demiş. Uygun bir çukurun üstünü çalılarla örtmüş. Bu arada yiyecek mantar, böğürtlen toplamış. Karnı doyunca kurduğu tuzağı anımsamış. İvedi tuzağın başına koşmuş. Bir de ne görsün, bi ceylan yavrusu, yalvarır gözlerle ona bakmıyor mu? Nasıl kıysın ceylana. İki dost olmuşlar ormanda. Geceleri sarılıp birlikte yatmışlar. Birlikte ormanı dolaşmışlar, gündüzleri, dostlukları pekişmiş.

Yine bir gün ormanda dolaşırken, yavru bir köpeğe rastlamışlar. Onu da yanlarına almışlar. Yavrusunu arayan ana ceylan da onlarla tanışmış. Bir dost daha kazanmışlar. Her geçen gün onlara bir dost kazandırmış. Günler daha canlı, daha bir güzel geçmeye başlamış.

Köpek onların koruyucusu olmuş. Ana ceylan sütü ile beslemiş. Yavru ceylan gezi arkadaşı, kuşlar şarkılar söylemiş onlara. Böylece insan doğa işbirliğinin ve dayanışmanın en güzel örneğini vermişler.

Masalımızın başında Cuma adlı bir devden söz açmıştık. Ona ne oldu, derseniz? Küçük kız devi hiç aramamış. Kuşlar, "Hiç görmedik, küçük kız, hiç"... demişler. Onlar "hiç görmedik" derken, küçük kızın da gözleri gülüyormuş.

Miyasa ERÖL

ALTIN HIRSIZLARI
—2—

KALIN deri ceketini giymiş olduğundan soğuk ya da yağmurdan etkilenmiyordu. Üç kez doldurdu piposunu. İyi giyimli adamlar kulübe girip çıkıyor, özel arabalar, taksiler ve Londra'nın büyük kırmızı otobüsleri birbiri ardına önünden geçiyordu. İnsanlar ellerinde şemsiyeleriyle hızlı adımlarla kaldırımlarda yürüyorlardı. Ama Jaguar'ın kapıları bir türlü açılmadı.

Üç kez doldurdu piposunu. İyi giyimli adamlar kulübe girip çıkıyor, özel arabalar, taksiler ve Londra'nın büyük kırmızı otobüsleri birbiri ardına önünden geçiyordu. İnsanlar ellerinde şemsiyeleriyle hızlı adımlarla kaldırımlarda yürüyorlardı. Ama Jaguar'ın kapıları bir türlü açılmadı.

Saat on buçuk olmuştu. Joe piposunu döndüncü kez dolduruyordu ki, tam önünde bir taksi durdu ve içinden mini etekli bir kadın çıktı. Yirmi beş yaşlarında ve çok güzeldi. Esmer bir yüzü ve uzun saçları vardı. Islak kaldırıma ayağını değdirdiği anda kaydı ve yere düştü. Joe Jaguar'ı tamamiyle unutmuştu. Genç kıza doğru koştu, ama kürk paltolu bir adam ondan önce davranmıştı. Genç gazeteci durdu. Yalnızca arkasını görebildiği adam elini uzatıp kadını yavaşça yerden kaldırdı. Sol kulağının altında küçük bir yara olmasına karşın düşmeden dolayı pek fazla incinmişebenzemiyordu. Kendisine yardım eden adamın kulağına bir şeyler fısıldadıktan sonra Trafalgar Meydanı'na doğru yürüyüp gitti. Adam şaşırmışa hatta kızmışa benziyordu. "Kadın!" diye seslendi. Sonra da dönüp dosdoğru Jaguar'a doğru yürüdü. Arabanın penceresinde bir yüz belirmişti. Kürk paltolu adam içeridekine bir şeyler söyledi ve sert bir tartışma başladı. En sonunda arabanın kapısı açıldı ve siyah paltolu ufak tefek bir adam dışarı çıktı.

"Yapamam Carlo!' diye haykırdı arabadan çıkan.

Kes sesini. Ne yapılması gerektiğini bir kadından daha iyi bilirim ben.'

İki adam seslerini yükseltmemeye dikkat ederek bir süre daha tartıştılar. En sonunda ufak tefek olanı elinde bir çantayla kulübün kapısına doğru yürüdü. Çanta işadamlarının evraklarını koydukları çantalara benziyordu. Ama, biçiminden, içinde büyük ve ağır bir cisim olduğu anlaşılıyordu. Joe birdenbire tedirgin olmuştu. 'acaba kulübün kapısındaki görevli Bob'un talimatlarını hatırlayacak mı?' diye düşündü. Yoksa adamın içeriye girmesine izin verecek miydi? Tam o sırada adamın sesini duydu:

"Ben Bay Slattery'in bir arkadaşıyım."

"Özür dilerim efendim. Bu akşam Bay Slattery hiç kimseyle görüşemeyecek."

"Ama beni bekliyordu. Onu mutlaka görmem gerek."

"Kusura bakmayın. Şu anda çok meşgul."

Ufak-tefek adam Jaguar'a dönmüş ve Carlo'yla yeniden tartışmaya başlamıştı. Joe bir an için iki adamın kavga edeceklerini sandı. Gerçekten de tam o sırada Carlo arkadaşına hızla vurdu. Ama o, buna karşılık vermediğinden kavga büyümemişti. En sonunda ufak-tefek adam Jaguara girdi ve kapıyı çarparak kapadı. Carlo ise bir sigara sarıp son bir defa kulübün kapısına doğru baktıktan sonra Piccadilly'e doğru yürümeye başladı.

Genç gazeteci hemen kararını vererek Carlo'yu izlemeye koyulmuştu.

Carlo hızlı adımlarla Piccadilly Alanı'na yöneldi. Joe onu yedi sekiz metre kadar geriden izliyordu. Adam birkaç dakika çevresine hiç bakmadan yürüdükten sonra sigarasını fırlatıp attı ve ellerini ceplerine soktu. 'Her iki cebinde de birer tabancası mı var yoksa?' diye düşündü Joe.

Metroya inen merdivenlerin başına geldiğinde Carlo durdu. Joe, gangsterin çevresine bakınması için dua ediyor, bir an önce yüzünü görebilmek istiyordu. Ama adam hızla merdivenlerden inerek gözden kayboldu. Joe, hemen arkasından koştu. Piccadilly Alanı'ndaki dev pasaj insanlarla doluydu. Genç gazetecinin gözleri kalabalığın içinde Carlo'yu aradı. En sonunda, 'Kaybettim onu.' diye söylendi kendi kendine. Ama tam o anda birdenbire gördü gangsteri. Carlo pasajın öbür ucundaki koridorlardan birinden çıkıyordu. İzlendiğini fark etmiş miydi acaba?

İzleme yeniden başlamıştı. Piccadilly Alanı, bir sonraki gün Wembley'de oynanacak beyzbol maçı için Londra'ya gelmiş İskoçlarla doluydu. İskoçlar polisin uyarılarına aldırış etmeden oldukları yerde duruyor, kahkahalar atıp yüksek sesle şarkılar söylüyorlardı.

Carlo, kalabalığın arasından sıyrılıp Soho'nun karanlık sokaklarından birine daldı. Londra'nın oldukça garip hatta zaman zaman tehlikeli bir bölgesi olan Soho Piccadilly Alanı'nın kuzeyindeki. Bu bölge yabancılara ait restoranları ve gece kulüpleriyle ün yapmıştı.

Gangster hızla yürüyordu. Her iki eli de ceplerine gömülmüştü. O sırada geçmekte oldukları mahallenin sokaklarında çok az insan vardı. Gece kulüplerinin açık olmasına karşın restoranlar çoktan kapanmış, ışıkları da söndürülmüştü. Arka sokaklarda arada sırada görünüverenkarartılar uzakta bir polis belirdiğinde hemen gözden kayboluveriyorlardı.

Carlo, ansızın karanlık bir sokağa saptı. Yol son derece dar ve ıssızdı. Çevredeki birkaç kapı kapalı ve

Geçit çok dar, ve hemen hemen boştu...

evlerin içi ışıksızdı. Joe, kendi kendine kızmadan edemedi. Bastonunu, birçok kez hayatını kurtarmış olan bastonunu evde bırakmıştı. Oysa böylesi durumlarda onu yanından hiç eksik etmezdi. Ellerine baktı. Büyük, kuvvetli ve serttiler. 'Eğer yeterince yakınına yaklaşabilirsem-' diye düşündü ve dar sokağa daldı.

Carlo onun geldiğini hemen duymuş ve koşmaya başlamıştı. Joe da koşmaya başladı. Gangster bir köşe başına geldiğinde ansızın durup arkasına baktı. Tam o anda yanındaki evin zemin katında yanan bir ışık yüzünü aydınlatmıştı. Joe onun yüzünü ilk kez görüyordu. Daha önce hiç bu kadar çirkin bir yüz görmemişti. Adamın başında tek bir saç dahi yoktu ve bir yara izi yüzünün bir yanından öbür yanına kadar uzanıyordu.

O anda havada bir bıçak uçtu.

Joe yana eğilecek zamanı ancak bulabilmişti. Sağ kolunda bir acı duydu. Aynı anda da sırtüstü yere düştü ve bıçağın arkasındaki kapıya saplanırken çıkarttığı tok sesi duydu. Kolunu kıpırdatamıyordu. Bıçak ceketinin sert derisini yırtıp tahtaya saplanmış ve onu olduğu yere mıhlamıştı.

Cebinden mendilini çıkartıp bıçağın kabzasına sardı. Parmak izlerini yok etmek istemiyordu. Daha sonra bıçağı çekip çıkardı ve Carlo'nun gittiği yöne doğru koşmaya başladı. Ama, gangster çoktan gözden kaybolmuştu.

Joe yarasına bakmak için durmadı bile. Zaten durumunun çok kötü olmadığından da emindi. Caddeye çıkar çıkmaz bir taksi çevirdi ve "Scotland Yard'a," diye seslendi şoföre. "Ve biraz çabuk ol."

BÖLÜM ÜÇ

JOE Scotland Yard'a varır varmaz Başmüfettiş Macfarlane 'le görüşmek istediğini bildirdi. Angus Macfarlane İngiltere'nin en ünlü dedektiflerinden biriydi. Genç gazeteci birçok kez ona yardımcı olabilme fırsatını yakalamıştı. Her ikisi de birbirlerini sever ve sayardı.

"Söyle bakalım, Joe," dedi Angus. "Gecenin bu saatinde seni buraya getiren şey ne? Korkarım senin için ilginç bir haberim yok."

Joe oturdu ve Carlo'nun bıçağını Başmüfettişin masasına fırlattı. "Olabilir. Ama bu kez benim sana göre bir haberim var. Şu bıçağa baksan iyi olur. Sapından da tutma lütfen. Parmak izleri var."

Angus arkadaşının solgun yüzünü ve ceketindeki kan lekelerini yeni farkı etmişti. Birden yerinden fırladı.

Joe, sen yaralısın. Bekle, bir doktor çağıracağım."

"Bunu yapmadan önce," dedi Joe, "Pall Mall'deki Blocks Kulübüne Bay Bob Slattery'i getirmesi için bir araba gönder. Bob her şeyi biliyor. Adamlarına silah vermeyi de unutma. Bahsettiğim kişi tehlikede. Bir de -XBZ 527 E- plakalı yeşil Jaguar'ı aramaya başlayın. Son gördüğümde kulübün kapısının önünde duruyordu. İçindekileri tutuklat. Söz konusu kişiler Amerikan altın soyguncuları çetesinin elemanları."

"Ne!" diye haykırdı Angus.

Doktor yarasıyla uğraşırken Joe hikâyeyi Başmüfettişe anlatıyordu. Tam bitirmek üzereydi ki Pall Mall'deki polis müfettişinden bir radyo mesajı geldi. Jaguar pek tabii ki ortadan kaybolmuştu. Angus ülkedeki tüm polis müfettişlerine ve devriye arabalarına Jaguar ve Carlo'nun biçimlerini iletti. "Soho'yu da arayacağız," dedi Joe'ya. "Ama, hiçbir şey bulamayacağımızdan eminim. Bu adamlar çok zeki olurlar. Çok geçmeden kendi uçaklarıyla New Orleans'a doğru yola çıkacaklardır.

On dakika kadar sonra Bob Slattery Başmüfettişin odasına giriyordu. Angus Macfarlane altın modele bir göz attıktan sonra, onu incelemek üzere labaratuvara gönderdi. Sonuç hemen gelmiş ve modelin yapımında kullanılan altının Meksika kökenli bir altın plakasından alındığı anlaşılmıştı.

Angus telefonunun başına geçti ve: "Bana Washington'u, FBI'ı bağlayın," dedi.

Başmüfettişin Washington'la yaptığı telefon konuşması birçok şeyi aydınlatıyordu. Carlo olarak bilinen kişi ünlü gangster Carlo Menodotti' nin ta kendisiydi.

"FBI Menodotti'yi istiyor," dedi Angus. "Onu hırsızlık ve hatta çok daha ağır suçlardan dolayı ele geçirmek istiyorlar. Menodotti'nin birkaç cinayet işlediğinden bile eminler. Siz New Orleans'dan ayrılmadan hemen önce, FBI ajanları onu şehrin kenar mahallelerinden birinde, bir lokantada otururken bulmuşlar. Tek başına bir masanın başında oturuyor ama yemek yemiyormuş. Menodotti FBI ajanlarını fark etmemiş, onlar da kapının arkasına gizlenip gangsteri izlemeye koyulmuşlar. Birkaç dakika sonra iyi giyimli bir adam lokantaya girip Carlo'nun masasına oturmuş. Carlo ona hemen, "Rosa Santo şeliyor mu?" diye bir soru sormuş. Adam da, "Evet." diye cevap vermiş. O sırada garsonlardan biri koşarak gelip gangsterin kulağına bir şeyler fısıldamış. Bunun üzerine Carlo ve arkadaşı birdenbire yerlerinden fırlayıp lokantanın arkasına doğru koşmuşlar. FBI ajanları da hemen silahlarını çekip onların peşine düşmüşler ama bütün lokantayı aradıkları halde hiçbir şey bulamamışlar. Lokantanın sahibi ve garsonlar da dahil olmak üzere herkes ortadan kaybolmuş."

Londra kentinin planı.

"FBI Carlo'nun arkadaşının adını biliyor mu?" diye sordu Joe.

"Evet. Adı Hyman Dixon. Çok zengin bir adam ve çok sayıda yük gemisine sahip. Polisler hemen Dixon "un evine gitmişler ama, hiçbir şey bulamamışlar. Anlaşılan çok geç kalınmış."

"Ya Rosa Santo?"

"Bu oldukça tuhaf. Hyman'ın ne karısı ne de kızkardeşi var. Üstelik arkadaşları onun kadınlardan nefret ettiğini söylüyorlar."

Angus masasının üzerindeki notları karıştırdıktan sonra, "Ama, FBI çok önemli bir şey keşfetmiş," diye devam etti. "Hyman Dixon arada sırada Mexico City'e gidiyor ve her

SÜRECEK

Copyright © Nadasor - ONK - Milliyet Çocuk

HAYVANAT BAHÇESİNE GELİNCE ÖNCE ÇOCUK PARKINA ŞÖYLE BİR GÖZ ATALIM DE DİK...

BEBEĞİN BİBERONUNU AĞZINA TIKADIKTAN SONRA...

...KAYDIRAĞIN TEPESİNE ÇIKIP...

...ÇEŞİTLİ GÖSTERİLER YAPMAYA BAŞLADI... HEM DE NE GÖSTERİLER!..

BÖYLESİ..

...VE BÖYLESİ...

VIIIJ!..

YOOUOOO

DAHA SONRA BEBEĞİ UYUTTUK... GÜRÜLTÜDEN RAHATSIZ OLMAMASI İÇİN DE ARABASININ TENTESİNİ KAPATTIK!..
AGU!..
BU TENTE BENİM BULUŞUM. BEŞGEN PLASTİKLERDEN OLUŞUYOR. AYRICA YANDA HAVA DELİKLERİ DE VAR...
TIPKI BİR FUTBOL TOPU GİBİ... ASLINDA AYNI SİSTEMDEN YARARLANDIM..
SONUNDA HAYVANAT BAHÇESİNE GİRDİK..
ÇOK TUHAF... KOMŞUMUZ TÜM HAYVANLARIN DİLİNDEN ANLIYOR, HEPSİYLE KONUŞUYORDU.
UMF?
UMF!
TIPKI ONLAR GİBİ DAVRANIYORDU...
BUUK, BUUK, BUUK, BUUK!
BUUUK!..
YA DEVELERLE...
YOO
YOO
YOO?
YOO!

GORİLLE ÇOK İLGİNÇ BİR KONUŞMA GEÇTİ ARALARINDA...
GROONG!
GROONG
GRO
GRO..
GROONG!
KONUŞMALAR DAHA SONRA LEYLEKLERLE SÜRÜP GİTTİ..
SKUAK!
SKUAK!
KOMŞUMUZ OĞLU İÇİN ÇOK GÜZEL UZAKTAN KUMANDALI BİR GEMİ YAPMIŞTI...ONU HAVUZDA YÜZDÜRÜRKEN...
... TÜM ÇOCUKLAR HAYRANLIKLA İZLEDİLER... KOMŞUMUZ OLAN AMCA GEMİYİ ÇOCUKLARIN YANINA YANAŞTIRIYOR, TAM ELLERİNİ UZATTIKLARI SIRADA TELEKUMANDA İLE UZAKLAŞTIRIYORDU...
SONUNDA EVE DÖNÜŞ SAATİ GELDİ. KÜÇÜK ÇOCUK BABASININ OMUZUNDA UYUYAKALMIŞTI...
KOMŞU AMCA, SANA BİR ŞEY SÖYLEYİM Mİ?
SÖYLE BAKALIM.
HAYVANLARLA NELER KONUŞTUN ÖYLE ?..
HİÇ CANIM...YALNIZ KAFESLERİN İÇİNDE TUTUKLU OLDUKLARI İÇİN ÜZGÜNDÜLER... ONLARA BİRAZ MORAL VERDİM. UMUTLARINI YİTİRMEMELERİNİ, TÜM YARATIKLARIN YERYÜZÜNDE ÖZGÜR VE MUTLU YAŞAYACAKLARI GÜN ERGEÇ GELECEK...
AH! NE GÜZEL OLURDU O ZAMAN...

Güneş 1 milyar yaşına varıncaya kadar bol miktarda X ışını yaymıştır

Eski bir görüşe göre; yeryüzünde yaşam hidrojen siyanid moleküllerinin yağmurlarla okyanuslara inip, canlı moleküllerin oluşmasıyla başlamıştı.

BİLİM ve YAŞAM

GÜNEŞİN IŞIN YAYMA HIZI AZALIYOR

Yeni bulgulara göre hidrojen siyanid molekülleri güneşin gelişimini tamamlayamadığı dönemlerde atmosferde oluşamadı.

GÜNEŞ sistemi 4-5 milyar yıl önce oluştu. Oysa yeryüzünde yaşam belirtileri bundan çok sonraları, günümüzden 3.5 milyar yıl önce ortaya çıktı. Bu gecikmenin nedenleri üzerinde çalışmalar yapan bilim adamları Güneş'in oluşumundan hemen sonraki dönemlerde X ışınları yaymaya başladığını bununsa canlıların yaşamını engellediğini söylüyorlar.

Daha önceleri varolan bir görüşe göre, yeryüzünde yaşamın başlaması atmosferin üst tabakalarında hidrojen siyanid moleküllerinin oluşumuyla ilintiliydi. Yağmurlarla aşağı inip okyanuslara karışan bu moleküller canlı melokküllerinin (biomoleküllerin) oluşumuna yol açmıştı.

Yeni bulgulara göreyse, işte bu hidrojen siyanid molekülleri Güneş'in tam gelişimini henüz tamamlayamadığı ilk dönemlerde atmosfer tabakalarında oluşamadı. Apollo uzay aracının aydan getirdiği toprak örnekleri üzerinde yapılan çalışmalar Güneş'in ve diğer yıldızların oluşumlarının ilk dönemlerinde çok daha aktif olduklarını ortaya koydu. Bu sonucu da gözönüne alındığında güneş 1 milyar yaşına varıncaya dek son derece bol X ışını yaymıştır ki bunların bir miktarı bugün varolanın 10 katını bulmaktadır. Ancak bu miktar gitgide hızlı bir düşüş göstermiş, sonunda bugünkü düzeye varılmıştır. Her ne kadar Güneş'in X ışını yayma hızının ne zaman azalmaya başladığı tam olarak bilinemiyorsa da bu tarihin yeryüzünde canlıların tek hücreliler olarak varolmaya başladıkları yıllara rastlaması kuvvetle muhtemeldir. Kesin olan noktaysa X ışınların canlı hücrelerin tüm gelişimini durdurduklarıdır. Whitehouse'un bu kuramı ise yeryüzünde yaşamın neden geç ortaya çıktığının nedenini yeterince ve akla uygun bir biçimde açıklamaktadır.

ÇOK ÜSSÜZ BİR KASABA BURASI.
ORTALIKTA KÖPEKLER DOLAŞIYOR. DEMEK Kİ BURADA YAŞAYANLAR VAR.
DONG DONG DONG
KİLİSEDE AYİNE ÇAĞIRIYORLAR. BELKİ ORADA BİRİLERİYLE KARŞILAŞIRIZ.
BİRAZ SONRA...

BAYAN - ARA BADA BİR HASTA VAR ONU BATAKLIKTA BULDUK BU KASABALI OLDUĞU NU SANIYORUZ.
FAKAT, ISLANMIŞSINIZ. BAŞINIZA BİR ŞEY Mİ GELDİ?
BENİ DÜŞÜNMEYİN SİZ. KIZA BAKIN TANIYOR MUSUNUZ?
FAKAT BU GENEVIEVE HORLE - NOTERİN KIZI.
NOTER NEREDE OTURUYOR?
KASABANIN ÖBÜR UCUNDA.
BİRAZ SONRA, MUHTEŞEM BİR VİLLANIN ÖNÜNDE DURDULAR...

BOMMM...
BOMMM...
KİM ÇALIYOR KAPIYI ?
BAYAN HORLE?
MADAM HORLE. YILLAR Kİ YOK. BEN HİZMETÇİSİYİM.
SİZE GENEVİEVE'İ GETİRDİK. YARDIMA İHTİYACI VAR.
GENEVİEVE! GÜZEL KIZIM BENİM. NE OLDU SANA ?
GENÇ KIZI BİRAZ SONRA YATAĞINA YATIRDILAR.
BEN ONUNLA İLGİLENİRİM. SİZ SALONDA DİNLENİN.
BAY HORLE NEREDE ? ONUNLA GÖRÜŞMEK İSTİYORUZ.
BAY HORLE, ŞU SIRALAR LABORATUVARINDADIR. OİLGİNÇ İCADLARIYLA BAŞBAŞA. O NOTERLİKLE DEĞİL, KİMYAYLA UĞRAŞIR.
KİMYAYLA! ANLADINIZ MI ?

HAYAT İKSİRİ BULMAYA ÇALIŞIYOR: BİR DE PİERRO PHİLO DİYE BİRİNİ ARIYOR
SİZ GENEVİEVE İLE İLGİLENİN. BİZ BEKLERİZ.
KISA SÜRE SONRA...
NEDİR BÜTÜN BU OLANLAR. BATAKLIKTA BİR HORTLAK KURBAĞA ÇIKIYOR KARŞIMIZA. ŞİMDİ DE DELİ BİR KİMYAGER...
BU BAY HORLE'UN AKILLI BİRİ OLMADIĞI BİR GERÇEK.
SANIRIM.
AKLIMI KURCALAYAN ÇOK ŞEY VAR. BOLİVYA'DA KARŞILAŞTIĞIMIZ ÖLÜM KURBAĞALARI GİZLİ DERNEĞİ'NİN ÜYESİNİ ANIMSIYORMUSUN?
ONUN BU OLAYLARLA NE İLGİSİ OLABİLİR Kİ?
BAYLAR! GENEVİEVE AYILDI. SİZLERİ GÖRMEK İSTİYOR.
ADAMIN SON SÖZÜNÜ UNUTMUYORUM. "BENDEN SONRA BAŞKALARI GELECEK. UNUTMAYIN" DEMİŞTİ.
İLGİSİ OLDUĞUNU PEK SANMIYORUM.

Pembo'yu sevecek-siniz...

...ve pembe balonlu çikletini.

Pembo yepyeni pembe balonlu çiklet.
Sevimli Pembo'nun eğlenceli
arkadaşları var...
Kocaman, parlak balonu var...
Atın ağzınıza bir Pembo,
pembe pembe gülümseyin!

ÜLKER

Pembo. Pembe balonlu çiklet.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER